AÑO VIII — Núm. 2189 — Buenos Aires, Domingo 13 de Febrero de 1921 — PORTE PAGO

2.a edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Controversia històrica

Habla el Payo Roqué

"La llegada del doctor Pueyrredón coincide con el cumplimiento del primer centenario del ostracismo, en Montevideo,. del. brigadier Pueyrredón".

Ya otra vez, con motivo de la inauguración del monumento a Pueyrredón en la plaza de Flores, tuvimos ocasion de poner en evidencia la falsedad de la versión, que atribuye cierto parentesco al inefable Ministro de Relaciones Exteriores con el ilustre prócer. (El burrito adelante para que no se espante). Lo repetiremos: el "notorio asno", según la fuerte ironía de aquel Luxburg de célebre memoria.—¿Qué será de tan bello ejemplar boche?—no pertenece a esa familia, hoy casi extinguida o extinguida del todo. Los porteños de "cepa" conocen a la perfección los entretelones de este "truc" con vistas histórico-políticas. A propósito, días atrás, entrevistamos al payo Roqué, especie de Gotha semoviente.

—¿Qué opina Vd. Payo sobre el pretendido parentesco de estos Pueyrredón con el ilustre patricio?

—Entre aquel gran patricio y este grandisimo... (aquí un calificativo bastante fuerte) no hay más parentesco que el que pueda existir entre el "gringo" don Santiago Rocca, y el general Roca. Observe Vd. que los Pueyrredón Carneiro, verdadero nombre completo de nuestro ministro, nunca han figurado en primera fila en nuestros círculos sociales. Y no podrá alegarse que ello sea debido a falta de medios pecuniarios, pues es bien sabido que tanto Honorio Pueyrredón como sus hermanos son muy ricos...

La oratoria del noble "Payo" iba caldeándose por lo que preferimos dejar en el tintero el resto de su crudita disertación.

No hay duda ninguna, pues, de que "La Razón" de Montevideo se ha equivocado. El hecho no es extraño ya que el equívoco procede de las versiones echadas a volar por los propios allegados del Ministro...

De todos modos hacemos constar nuestra patriótica protesta contra esa flagrante usurpación de nombre y de gloria.

¡Oh, el régimen oligárquico!

Lo hijos de la urna de Andalgalá

Aquella famosa urna de Andalgalá, hija ilegítima del irregular consorcio del Peludo con el ex interventor Estos, ay dolor, Fabio López García, está produciendo frutos de bendición, que vienen a ser así nietos del Apóstol.

Vaya como prueba este telegrama procedente de Catamarca y que a continuación insertamos:

"El lunes próximo regresará de Paclín el gobernador, señor Ahumada, y el 18 se trasladará a esa capital.

Como el ministro señor Gómez no puede actuar con el vicegobernador, que es su propio padre, seguramente acompañará al doctor Ahumada en su viaje".

Peludo: ¿por qué no cambias el disco y en vez del régimen falaz y descreído, no hablas de la Kausa farsante y oligárquica?

Las finanzas peludistas

¡LA QUE TE ESPERA, "NOY"!

El famoso empréstito bailarín, está teniendo más cola que barrilete o que piano con cola, y perdónesenos la repetición de la palabrita. Cuando venció la deuda en los Estados Unidos, el gobierno peludista se encontraba absolutamente "pato" a consecuencia de su escrupuloso cuidado por el cumplimiento de esa doctrina económica—intrínsecamente propia de la kausa—según la cual los dineros públicos se manejan como fondos propios.

El ofrecimiento inglés equivalía al clavo ardiendo del refrán y Salaberry se agarró de él, sin fijarse en el apéndice caudal de que habláramos. Inglaterra en vez de pagar su deuda en Buenos Aires, cubrió la nuestra en New York, quedando así libertada de su compromiso; pero, siempre hay un pero cuando se trata de peludismo y dinero, había que acreditar a Inglaterra la suma que había entregado. Eso era indudable, claro y sin tergiversación posible. Venga otro pero: ¿A qué tipo de cambio debía hacerse la anotación, simplemente a la par hipotética o al corriente en el momento de la fecha en que debía hacerse la anotación?

Tampoco había dudas sobre esto: el contrato especificaba—expresamente—la última modalidad, es decir que correspondía acreditar al pago inglés en dólares según el cambio al 14 de enero: la diferencia no es escasa, asciende a varios millones oro.

Salaberry creyó hacer uno de sus acostumbrados equilibrios de fondos propios y canceló, mejor dicho, acreditó el adelanto inglés "a la par". Ahí saltó la bomba: Inglaterra se enteró y se vino al trote la gran protesta que ya ha efectuado su ministro plenipotenciario en Buenos Aires.

Los comentarios huelgan, baste decir que nuestro país era considerado en Inglaterra, como la nación más honesta del mundo y quizá como la única que siempre supo hacer honor a sus compromisos. Un país como la Argentina, que pagó después de mucho tiempo el famoso empréstito contratado por Rivadavia, por don Bernardino Rivadavia, hace casi cien años, merecía un puesto aparte.

Pues bien, eso está en camino de perderse por culpa de la falsa y mentirosa "regeneración" del Peludo farsante y mistificador ¡Pobre Salaberry, infeliz "Noy del Sucre" ya te vemos en el Congreso como percha de gallinero!

Aquello del azùcar,,,,

Parece que mañana se decidirá el asunto de la investigación de los negocios del azúcar, en una reunión que hace tiempo vienen procurando los diputados Sánchez Sorondo y de Tomaso.

Se decidirá si hay reunión, lo cuál es problemático, porque Vergara, el valiente constitucionalista de Bahía Blanca, debe encontrarse más allá del lago Nahuel Huapí, si es que ha seguido el impulso formidable de su fuga, a raíz de la designación de la comisión investigadora a San Juan. Vergara preside la de los negocios de Azúcarberry y — naturalmente, — es de los que opinan que éste es la probidad más nítida, en cuyo juicio lo acompañan Celesia y el aprovechado joven Anastasi.

Pero no hay plazo que no se cumpla. Si no es mañana, será pasado. El día llegará, fatalmente. Vendrá Vergara, no podrán escapar sus dos compañeros de encubrimiento y el dictamen saldrá por fin...

¿Entonces sabremos si en la Cámara hay diputados radicales o cómplices del Peludo a 1500 pesos mensuales de sueldo.

LOS SERVICIOS HOSPITALARIOS

EL CONCEJAL BERGALLI DECLARA QUE SE REALIZAN ADMIRABLEMENTE, PERO EL PUBLICO SABE OTRAS COSAS.

El señor Bergalli no quiere creer lo que todo el mundo dice y ve. Es imposible que en una ciudad como Buenos Aires, de más de millón y medio de habitantes, y con un presupuesto de cuento maravilloso, suceda lo que las malas lenguas y las informaciones tendenciosas insisten en afirmar. Y conste que el mismo Monseñor Cantilo ha reconocido tácitamente estas deficiencias "tendenciosas", culpando, naturalmente, a la falta de recursos, pretexto infantil y ridículo si se tienen en cuenta los 60 millones del presupuesto.

Pero el señor Bergalli—(concejal municipal, por si alguien lo ha olvidado)—no quiere creer estas cosas. En la recorrida que hizo ayer por distintas dependencias, entre ellas los Hospitales Durand y Ramos Mejía, ha podido comprobar una "organización admirable", no siendo posible rehuir el comentario más auspicioso.

El señor Bergalli no ha visto lo que debía ver. Ha hecho una visita oficial, y es claro, le han mostrado lo mejorcito.

El público que concurre a los hospitales municipales en demanda de los servicios médicos, podrá decirle al amable concejal todo lo que hay de cierto en sus amables declaraciones; y le preguntará si ha visto los bisturíes, las tijeras, las jeringas, los esterilizadores, las pinzas de las salas de primeros auxilios, y la mayoría de los instrumentos de los consultorios de especialidades.

¿Ha visto el señor Bergalli los laboratorios del Hospital Durand? ¿Ignora que un médico, después de una prolongada espera, hubo de adquirir de su peculio particular los materiales necesarios para hacer los análisis de los enfermos de su sala? ¿Ignora también que un eminente cirujano, para poder cumplir con sus deberes profesionales, tiene que proveer a la sala de cirujía que atiende, de casi todos los materiales necesarios?

¿Ha probado el alimento que se le da a los enfermos, y aún el que se sirve a los practicantes?

El señor Bergalli no ha visto nada de esto, y tampoco sabe que en la farmacia del Hospital Durand no hay agua oxigenada ni alcohol, ni muchos medicamentos absolutamente indispensables aun para los primeros auxilios.

Si los hospitales municipales satisfacen a veces, y no en la forma en que debieran, los servicios a que están destinados, se debe exclusivamente a los sacrificios de todo orden que realizan los médicos y practicantes, para evitar al público las molestias y perjuicios que ocasionaría de otro modo el abandono en que están esas instituciones.

Chúpense esa, adulones!

Los fabricantes de homenaje "popular" al Asnorio, por encargo del Peludo mistificador, que no han dejado resorte sin tocar, dirigieron una nota al Consejo de la Federación de Sociedades Italianas solicitando la adhesión de las mismas a la recepción del entenado de Luxburg.

Los italianos son muy buenos, pero no tienen un pelo de tontos. Su buen olfato los persuadió enseguida que se trataba de un negocio electoral del Peludo y resolvieron, sencillamente: no ha lugar.

He aquí los términos en que nuestro colega "La Patria delli Italiani" informa de la resolución. Los recomendamos a los aficionados a los buenos platos. No puede darse mejor guante blanco para más contundente bofetada:

"La nota de la comisión de recepción al doctor Pueyrredón invitando a la Federación de Sociedades Italianas a concurrir a la manifestación que se prepara, se resolvió contestarla manifestando que no le es posible adherirse al acto dado su bien acentuado carácter político.

"Pero también se resolvió tomar parte en todas las ceremonias que se preparan para festejar el centenario del nacimiento del general don Bartolomé Mitre, el gran amigo de Italia, traductor de Dante y hermano de armas de José Garibaldi".

Como se ve, la resolución, lleva el veneno en la cola.

Sobre dos abstenciones

Córdoba y Santiago del Estero

Casi simultáneamente se realizarán en dos provincias argentinas elecciones de renovación. Una casualidad hace que en ambas se descuente la abstención de las oposiciones; en esta coincidencia no hay un móvil de unidad de táctica y política, por cuanto los abstencionistas pertenecen a dos partidos distintos.

En efecto, en Córdoba el radicalismo está en la oposición y en Santiago del Estero lo están los autonomistas, anti-radicales.

¿Cuáles son las causas que se alegan en uno y otro caso?, ¿se sostienen idénticos principios, semejantes índole de razonamiento?, en fin, ¿existe en ambas provincias un mismo fenómeno, intrínseco de los gobiernos, aunque sean diferentes sus calificaciones distintas?

No pasa eso. En Córdoba, el radicalismo se abstiene o no se abstiene en los varios departamentos, según crean encontrarse en mayoría o en minoría. Así hay un ambiente contrario, a la falta de presentación a las urnas, en el distrito de Cruz del Eje (vaya este ejemplo), ya que el peludismo siempre allí ha triunfado, en cambio el propósito abstencionista es general en Río Segundo y Pocho, donde las esperanzas de triunfo son bien lejanas.

De ahí se deduce que la causa de las quejas radicales, se basan en bajos móviles de politiquería subalterna.

En Santiago del Esteró las razones son muy distintas. Se decreta la abstención por evidentes procedimientos inconstitucionales del gobernador Cáceres que intenta imponer la ley nacional en comicios de significado provincial.

En principio conceptuamos a la abstención como un mal recurso, casi suicida, pero tal como lo hemos demostrado, hay algunos casos en que si bien no se justifica tal medio, por lo menos se explica: ese es el juicio que merece la actitud de los autonomistas santiagueños.

Los sucesos de Santa Cruz

QUE HABLE EL PELUDO, QUE HABLE

El caso de Santa Cruz nos está resultando un poquito misterioso, y empleamos esta palabra para no utilizar algún adjetivo fuerte.

¿Qué hay de cierto sobre todo lo que se habla de revueltas en aquel territorio? El peludismo, haciendo las del avestruz, se tapa boca y orejas, quizá creyendo que con ello se han de arreglar solas las cosas. Han ido fuerzas armadas y de su paradero y acción no se sabe absolutamente nada, ignorándose si los bandoleros o huelguistas (pues hasta sobre esto se está en duda) se los han comido y digerido como hicieron los charrúas con Solís.

Casi estamos por creer otra cosa, es decir que la censura que prácticamente ha establecido el peludismo tiene una importancia guerrera. Recordemos que durante la guerra europea, todas las furibundas ofensivas que se iniciaron desde los distintos campos beligerantes, estaban precedidas por noticias de puro "camouflage" o por un silencio absoluto. ¿Podríamos deducir de esto que las heterogéneas tropas del gobierno, asaltarán los reductos de los rebeldes?

De ser así resultaría imponente el espectáculo del combate: se sentiría el crepitar de las ametralladoras y los disparos de las carabinas mauser de los soldades "desmontados" del 10o. de caballería, mientras las fuerzas de los marineros, después de practicar un movimiento envolvente, caerían por la espalda de los bandidos en una estupenda carga de "caballería", protegida por los cien lanceros del cacique Huanguelén... Sería un espectáculo precioso la bélica actitud de los marineros a caballo, cargando como los viejos soldados de San Martín y Lavalle...

Esta inversión de las cosas es lo más clásico de la nueva táctica acuo-terrestre o terro-acuática de los mariscales peludistas.

Pero, bromas aparte, ¿qué pasa por Santa Cruz? ¿Habrá por allí otra muestra de la "política obrerista" del Peludo? Jóvenes bandidos—o huelguistas, aún no sabemos—desconfíen del Peludo y de los presidentes burgueses que las van de bolshevikis a la violeta y acuérdense del oportuno señor Alessandri. ¿No les enseña nada el asesinato de los sesenta obreros de Antofagasta?

Cómo el pueblo es engañado por el "trust"

El concurso de los "43"

LOS CIGARRILLOS CON PÓLVORA

La gloriosa fábrica del "43", que no pertenece al "trust", porque es "trust" toda ella y así no puede pertenecer a otro, anuncia un gran concurso para favorecer a los fumadores.

Este consiste en la adjudicación de 1100 premios que varían desde una casa habitación hasta un muñeco de 10 centavos, sin faltar el inevitable automóvil.

Veamos como se opta a estos incitantes premios.

Por cada cien marquillas vacías se entrega un cupón que entra a sorteo. ¿Con qué probabilidades? También puede verse en seguida. Se venden 33 millones de atados de cigarrillos "43". Calculando en la mitad los que correspondan a la ralea de junta puchos que el concurso fomenta, con el séquito de peligros para la higiene pública, que esta forma de merodeo callejero trae consigo tenemos diez y seis millones quinientas mil marquillas por mes, y en diez meses que dura el concurso, la enorme cifra de 165.000.000 de marquillas, para obtener cada 100 de ellas el cuponcito provisorio. Es decir, que los 1.100 premios han de distribuirse en las probabilidades de "un millón seiscientas cincuenta mil marquillas'.

¡Están lucidos los fumadores del "43"!

Pero el negocio es redondo. Cuando el concurso se haya realizado, los fumadores habrán pagado varios miles de veces el importe de las baratijas regaladas.

Es éste el "gran" concurso altruista del monstruoso "trust", que por serlo tan grande, no pertenece a ninguno, de la misma manera que un elefante no puede pertenecer al elefante. Es, simplemente.

Cigarrillos con pólvora—

A la larga serie de damnificados por la explosión de cigarrillos "43", a los que han puesto pólvora adentro los obreros arrojados de sus talleres por el despotismo del señor Goana, hay que agregar el caso del señor Roberto Baglino, domiciliado en la calle Talcahuano No. 431, quien fué víctima de un cigarrillo cargado. Y eso que el señor Baglino fuma excepcionales de 0.40. Si llega a fumar de 0.20, se encuentra con un cartucho de dinamita.

El señor Baglino se presentará a los tribunales demandando al "trust" por daños y perjuicios.

¡Hay que sanear las cooperativas para trabar lucha sin cuartel al trust! — ¿Los malversadores que usufructúan dragoneando de administradores, la cooperativa obrera de tabaco, habrán sido sobornados venalmente? — Si la F. O. R. A. interviene en la Cooperativa Obrera de Tabaco, y de hecho la clase obrera apoya incondicionalmente a la marca "Claridad", esto sería un amago poco augural para el pulpo tabacalero.

El "trust" del tabaco subsistirá hasta tanto no se sistematice una campaña seria tendiente a obtener su abolición. Es menester para llegar a tal finalidad poner en la obra empecinamiento brutal.

Los obreros ex-huelguistas del "43" que por el mes de agosto del año 1919, fundaran la Cooperativa Obrera de Tabaco, como conveniencia del movimiento que sostendrían, se propusieron al par que emanciparse económicamente—asumiendo la dirección de la industria en una empresa propia—cuadrarse frente al trust, entablar luchar aguerrida y vencerlo. ¿Acaso no era esto posible?

Constituída que fué la Cooperativa y en venta el producto que elaboraba, los cigarrillos "Claridad", los sindicatos empezaron a solidarizarse con la institución, y la profunda simpatía que contara el cigarrillo de parte del público, hicieron pensar en el futuro de la manufactura gremial, que con albricias venturosas iba abriéndose paso.

A los varios meses de una marcha progresista, siempre ascendente, elementos malignos empezaron a minar la institución, desviándola de su ruta inicial, desorganizando y "caotizándola". Buen número de accionistas provisores, presagiando los grandes perjuicios que le iba a reportar a la institución, intentaron—sin éxito—encauzarla en su primitiva orientación.

Quedó desde hace seis meses la sociedad, en manos de unos señores que se llamaron a sí mismos los salvadores—que de tal se denominaron los usurpadores y atropelladores para justificar o pretender justificar sus barrabasadas—de la sociedad, y ésta tuvo— todavía está bajo sus garras—que soportar a los vampiros, que impotentes de seguir las huellas de los hombres capaces y honestos, que les habían precedido en las funciones que usurpaban de directores, fueron chupándole lo mejor de su vida.

Quiero decir, categóricamente, que los "directores" de la Cooperativa, señores Ronutti, Lorenzo, Baroni, di Guglielmo, Rosenvasser, Buyán, Hernández, Sarria y Piazza, son unos deshonestos y unos malversadores.

Deshonestos, porque han usurpado funciones y porque carecían de "idoneidad" técnica y mercantil.

Malversadores, porque han enagenado maquinarias sin facultades para ello, y por actos dolosos administrativos—mucho espacio llevaría enumerarlos—realizados en el ocultamiento y al margen de la ley y de los más elementales principios de dignidad y moralidad. Ergo, responsables materialmente de los perjuicios ocasionados a la sociedad.

Un espíritu perspicaz podría preguntarse, ¿no habrán sido instrumentos del trust?

Pero con todo, el día 20 del corriente, los accionistas, se reunirán en asamblea extraordinaria, y lógicamente pasarán a la justicia los antecedentes de la deficiente y criminal gestión de los referidos señores para su pronunciamiento; mientras aquéllos, procurarán inyectarle una buena dosis de vitalidad, para que cumpla sus destinos, de acuerdo a los móviles con que la tocaron surgir a la vida.

La masa obrera, participando en la dirección de la sociedad e integrado su directorio con obreros organizados y representantes de sindicatos, le impondrían rumbos sanos a la Cooperativa. Así, descontado el apoyo del proletariado y las simpatías del público que está harto de las trapisondas del trust, —cuya última le ha cercenado 2 cigarrillos por paquete—los cigarrillos "Claridad" podrán hacer jaque mato a las marcas trustificadas, y hacer reinar la claridad que todos desean en los negocios del humo.

Alfredo M. Aprile.

Tutti siamo d'accordo nel programma



He aquí prácticamente representada por el radicalismo argentino, o sea la "regeneración moral y política" ya no la restauración de las leyes, en el último episodio característico de su evolución: el arreglo de Buenos Aires.

La gresca terminada, a los tres años de improperios, descalificaciones e injurias recíprocas, mediante la distribución proporcional de las partidas del presupuesto. Ningún principio se ha discutido; ningún criterio sobre gobierno, o sobre la mejor manera de manejar la cosa pública.

Un bando de gitanos contra otro. Nada más. Una gavilla sin la tesorería, frente a otra que lo tiene.

Y el Peludo providencial, inflado de probidades infinitas, presintiendo la cordialidad restablecida, en el banquete del presupuesto.

Nunca como ahora resulta tan aplicable la ironía del soneto del poeta Trilusa, en que caricatura la politequería de los salvadores de la patria y la humanidad. Discuten desaforadamente y poco falta para que se maten, cada uno sosteniendo lo que llaman sus convicciones.... Y terminan como dice el soneto en su terceto final:

Fanno l'ira di Dio! Ma appena mamma
gli dice che son cotti gli spaghetti,
son tutti d'accordo nel programma.

LA UNION DEL FOOTBALL ARGENTINO

Se han iniciado gestiones de arreglo - Una sensacional primicia de CRITICA

Charla del Domingo

—Qué me contás de la asamblea del 28, de los amateuristas?

—Que va a ser una papa. Allí los pondrán verde a los del circuillo de los trece y le dirán las verdades que hace falta.

—No veo; todos los clubs que forman la entidad de la calle Perú no pueden estar descontentos con lo que haga una parte de ellos. Se han ligado de tal manera que nadie puede quitarse del medio y abrir la boca afuera.

—Estás equivocado. Hay una punta de clubs, que sólo haciendo un sacrificio enorme para guardar la forma, hasta ahora se han callado la boca. Pero, se quitarán el candado en la asamblea donde saben que todos los oyen, donde saben que puede considerarse la razón de su descontento.

—No veo; te repito. Salvo una que otra institución de menor cuantía, que se dice perjudicada por una sanción desfavorable, no creo que haya quién levante el dedo.

—Estás errado, vuelvo a decirte. Se conoce que no te hallas en el ambiente y que juzgas por lo que conoces de las épocas pasadas. Tú recuerdas perfectamente las sanas intenciones de los clubs hoy amateuristas y embebido en eso, no crees en que las cosas han variado completamente. Cuando se trató de la escisión, todo el mundo era santo, todo el mundo era correcto, todo el mundo prometía moralidad. Pero, no has seguido el paso de esos mismos, después de la escisión; no has estado en el ambiente nuevo y, por consiguiente no has podido darte cuenta si efectivamente aquellas promesas se han cumplido o por lo menos tratado de llevar a la práctica, a la realidad.

—¿Puede ser?

—Es. No, "puede ser". No hay más que hechos. Si tú hubieras seguido de cerca la actuación de esos señores que se llamaron "regeneradores" te habrías convencido de sus intenciones. Las promesas de equidad y justicia, se esfumaron. Todo lo contrario se ha realizado. Los reglamentos han sido estirados a antojo de quienes debían aplicarlos; han aprovechado su elasticidad, para hacer sus maniobras.

—Me es difícil creerlo.

—Tú sabes quién es el club Estudiantes; el baluarte de la actual Amateurs. Pues, bien; a Estudiantes le han hecho una punta de perrerías, lo han manoseado, pisoteado, dejándolo en completo ridículo, todo porque sabiendo que Estudiantes no podía hablar; que Estudiantes estaba ligado a esa institución de tal manera que para que hiciera un gesto altivo, habría tenido que desaparecer del escenario del football.

—Me caigo tieso... Palabra de honor.

—Y eso que no conoces ningún caso concreto. Recorre las resoluciones del consejo y compara entre unas y otras. Te horrorizarás. Garantido, chico. Y eso es poco. ¿Tú no sabes que pretendieron por medio de interesantes maniobras impedir que River Plate ganara el campeonato?

—¡Asombroso!

—Sí señor; se han hecho trabajos escandalosos, con tal de reforzar los equipos contrarios para quitarle los dos puntos que hacían falta para jugarse el match de desempate con Racing. Hasta se eximió de suspensión, a jugadores que merecían la pena máxima por "agresión a referees", entiéndolo bien: por agresión a referees. Y viendo la imposibilidad de derrotar al aguerrido River Plate, como último recurso, intentaron hacerle jugar su último match con Quilmes, en la cancha de Racing, precisamente en la casa de quienes se veían despojados del título por los de la dársena.

—Estoy desorientado.

—Eso es poco. A Chacabuco, también, le ha pasado lo que al Estudiantes; por ser decente, lo han tomado por tonto. Le han hecho perder un partido, contra reglamentos, contra disposiciones expresamente dictadas, contra lo que es imposible pensar. Figúrate que el club Chacabuco consultó oficialmente a la Amateurs un caso. Se le contesta en una forma y después de realizarse el partido, Chacabuco lo protesta precisamente a raíz de esa contestación y dictan una resolución contraria.

—¡Es posible!

—Es real.

—Jamás lo hubiera creído: pero, conociéndote a ti como te conozco, conociendo en ti al que ha defendido a capa y espada a los de la extinguida "camarilla" — no puedo dudar de la realidad de lo que cuentas.

—Despójate de esa confianza en mí y recurre a las resoluciones de este año y verás que ambos estamos de acuerdo. En lo que me dices que he sido defensor a capa y espada de la extinta camarilla no lo niego, pues, aun hoy sería capaz de hacerlo. Pero no porque en un tiempo haya aprobado la actuación de un grupo, debo seguir aprobándola aún. Los hombres serán los mismos, pero sus procedimientos pueden cambiar. Y eso es lo que ha pasado.

—Estoy completamente mareado.

—No quiero, pues hacerte caer. Otra vez te contaré algo más. Lo que te recomiendo es que no desaparezcas, pues, otra sorpresa como ésta podría hacerte daño; las emociones fuertes, quieras que no, embroman, che.

—Agárrame, que me caigo...

Hacheme

La natación en vías de popularizarse

Un deporte tan interesante como es la natación, está a punto de cobrar nuevos bríos, gracias a la intervención de algunas personas, que, como noticiamos días pasados, han echado las bases de la Federación Argentina de Natación, habiéndose puesto al frente de ella a una persona que cuenta con grandes méritos y excepcionales aptitudes, como lo es el doctor Nicolás Luzio.

Constituída que sea esa Federación, se iniciarán de inmediato los trabajos tendientes a que el interesante sport tome el impulso que le corresponde.

En Suecia, Inglaterra, Norte América y en casi todas las partes del mundo, se le cultiva con gran entusiasmo; hombres, niños y mujeres lo practican de continuo, cosa que entre nosotros no sucede. En todas partes se le da el mérito a que legítimamente tiene derecho, organizándose grandes torneos que ponen a prueba no sólo el arte de saber nadar, sino también la habilidad y el arrojo, a la vez que el estilo de los cultores de ese deporte.

Entre nosotros, sólo se realizaban fiestas náuticas una vez al año, que de más está decir, adquirían un brillo extraordinario, precisamente porque el aficionado desahogaba todo su acumulado entusiasmo en esa única oportunidad que se le presentaba.

Esperemos que la naciente institución, dando cumplimiento a sus principios fundamentales, organice con frecuencia torneos, que es la única manera de dar vida a la natación.

Unas lágrimas

Ayer, nos hemos emocionado de verdad, por pura casualidad, (nos encontramos en la calle) con Muzzio, que como se sabe fué designado árbitro para el encuentro Sportivo del Norte v. Sp. Barracas. Nuestro hombre está inconsolable. Al reconocernos se arrimó a un muro y contó una sentimental historia.

—Figúrense Vds.—decía Muzzio, sollozando,—que jamás había ligado un partidito de primera; pero quiso mi estrella que se me designase para dirigir Sportivo del Norte y Sportivo Barracas, y cuando yo ya me había posesionado de mi papel, entrenado, celebrando el acontecimiento con algunos bebestibles, salimos con que Sportivo Barracas cede los puntos y yo... pobre de mí! Me quedo con el nombramiento en el bolsillo y sin poder estrenar un pito nuevo que había encargado. ¡Qué desgracia me persigue! Condenado eternamente a jugar con murgas que todavía lo salen cascando a uno. ¡Qué mala pata que tengo!

Luego Muzzio hizo una cantidad de cosas raras, sacó un pañuelo, se lo llevó a los ojos y lanzó un juramento, púsose luego a caminar y como imitando a Cruz Montiel, de cuando en cuando volvía la vista para mirar, etc., etc.

César A. Miró

Nuestro jefe se halla bastante mejorado. Así nos lo hace saber desde Alta Gracia, donde, como se sabe, se halla transitoriamente radicado.

Piensa estar entre nosotros tan pronto como le sea posible, pues por lo visto tiene grandes deseos de saludar a sus amigos.

Que siga mejorando es nuestro deseo como así también poderlo contar entre nosotros lo antes posible.

Los bailes del Sport. Avellaneda

Anoche se realizó en el Real Club de Lanús, el 5.o baile de disfraz y fantasía que había organizado el Club Sportivo Avellaneda.

La cantidad de parejas que danzaban hacía casi imposible hacerlo con comodidad. Nunca hubiéramos imaginado un éxito semejante, teniendo en cuenta que Lanús no es el centro donde actúa el club organizador.

Una notable orquesta típica criolla hizo oír las composiciones musicales más modernas, haciendo, como es natural, la delicia de los danzantes.

Todo allí, era alegría y familiaridad, lo que agregado a la diversidad de disfraces, hicieron que el baile de anoche fuera todo un éxito.

El buffet, estuvo atendido por el veterano Juan Taddeo, quien multiplicóse para atender a los concurrentes.

Fué en una palabra, el baile de anoche, una demostración clara y terminante del buen humor y la cultura.

El próximo sábado, en el mismo salón, se dará una función y baile, tomando parte un conocido cuadro filodramático de Lanús.

Con este resultado podrán llevar a cabo sus propósitos de mejoras en el field y sus instalaciones, preocupación constante de la C. D. del Sportivo Avellaneda.

El campo de juego será trasladado a su antiguo lugar que tantos triunfos le diera al club.

Esperamos, que este baile tendrá el éxito de los anteriores.

Los gestores en acciòn

Un rumor sensacional, que por su misma índole nos merecía desconfianza, había llegado a nuestro conocimiento. Investigamos y... casi nos caímos de espalda.

La noticia era cierta. La fusión, la anhelada fusión del football argentino es un hecho casi consumado; esto si la intolerancia de algunos no hace fracasar las gestiones que se vienen realizando con éxito.

El gestor de la unión, es un conocido deportista, que apesadumbrado ante el estado calamitoso del deporte, resolvió ponerse al habla con miembros dirigentes de las dos instituciones. En ambas partes encontró un ambiente favorable a la unión del football, lo que le dió ánimos para continuar en sus gestiones de arreglo.

Conocemos algunas de las condiciones que ha impuesto una de las instituciones, las que las reservamos, porque sabemos que falta discutirlas y no queremos que se nos achaque la culpa, si las conversaciones fracasan. Ya creemos que hacemos mal en publicar estas líneas, por cuanto, los gestores del arreglo quieren guardar la más absoluta reserva, para evitarse un posible papelón y nosotros los estamos descubriendo.

Que nos perdonen. La indiscreción del periodista, es algo que no se puede evitar y menos la vanidad de dar una primicia.

Que se fusionen las dos entidades. La guerra que vienen sosteniendo perjudica únicamente al deporte. La semilla de la discordia debe desaparecer y los causantes de la "debacle" del football retirarse a sus casas y dejarse de ser obstáculo para la fusión. No nos personalizamos. Hombres caprichosos y perjudiciales al deporte, los hay en las dos entidades.

Pensamos como piensan los sensatos, los que miran por el bien del más popular de los deportes. No nos guía ningún propósito mezquino y hablamos con toda franqueza.

Estàn equivocados

Es lo que podemos decir a cada uno de aquéllos que tienen un cerebro obtuso y piensan que todo es cuestión de arreglarlo y disponerlo a su antojo y en un momento cualquiera.

Hemos escuchado manifestaciones antojadizas con respecto a ciertos dirigentes de la Asociación Argentina; manifestaciones que por lo ingenuas y sin razón de ser, acusan una falta absoluta de criterio en los que las hacen.

Sólo nos lo explicaríamos si creyéramos que ciertos líquidos alcohólicos ejercen una influencia más o menos directa en el espíritu de las personas que en mal momento (para ellos), se han erigido en opositores y posibles sucesores del actual Consejo Superior.

Quisiéramos ver desempeñando un cargo cualquiera en la Asociación a las personas que "suenan" como candidatos del nuevo Consejo. Más que nada nos agradaría saber cómo se las ibaqn a componer para resolver uno de los tantos problemas que se presentan a diario y que a no dudar son de difícil y complicada solución.

¡Lo que nos íbamos a reir!

Otros ilusos, creen que el hecho de incluir a una persona en una terna, vale exigir de esa persona que debe dedicarse única y exclusivamente a salvar a su club.

¡Craso error! El representante de un club, lo es hasta que ha pisado los umbrales del Consejo; a partir de ahí, es un consejero y nunca un defensor de los intereses de ese club que lo incluyó en la terna.

En consecuencia, quedan muy mal vociferando a los cuatro vientos que no les han respondido, que no los han ayudado. Lindo será ese futuro Consejo cuyos componentes tiren cada cual para su club; ya los vemos, estilo Tom Mix, pistola en mano, apuntándole a sus colegas de Consejo hasta para confeccionar un fixture o para designar un referee.

No se avergüenzan, por lo visto, de pretender derrocar a las mismas personas que ellos llevaron a los puestos que hoy ocupan; a los mismos que mantuvieron el football a la altura en que se encuentra.

Pero, ¿quiénes son? ¿Qué va a hacer en el Consejo un...? Lo mejor es callarse.

Protesta de un partido

La escuadra del Club Charley jugó hace poco tiempo un partido contra el Club Hamilton.

En ese match, triunfaron los de Hamilton, pero parece que Charley ha protestado el partido valiéndose de que ha jugado contra ellos un jugador que forma parte de un equipo de división superior, cosa que los reglamentos prohiben terminantemente.

Los esercicios suecos de Natación

El bello arte de tirarse al agua con elegancia, es cultivado en Suecia más que en país alguno. Los niños y las niñas suecas aprenden desde pequeños a dominar el natural instinto, del miedo al agua y practican toda clase de ejercicios difíciles dentro de ella.

Varias razas primitivas, tales como las que habitan en las islas del Pacífico y especialmente las islas de Hawai, son la admiración de los viajeros por lo bien que nadan y por las proezas verdaderamente maravillosas que hacen en el agua.

Ninguna de estas razas tienen la agilidad ni la elegancia de los suecos.

Para un sueco, arrojarse al mar desde una altura de nueve, doce o quince metros, es un juego de niños y nunca lo hace de la manera ordinaria, sino que verifica en el aire una cantidad de movimientos caprichosos que tienen mucho de gimnásticos y acrobáticos. Una de las figuras favoritas suecas, es hacer el cisne en el aire.

Para ello, al ponerse en el borde del trampolín, el nadador echa el pecho muy atrás, de modo que al dejarse caer parece enteramente un ave volando. Cuando ya se acerca al agua echa las piernas mucho más atrás, con objeto de poner el cuerpo en posición recta y avanza hacia adelante los brazos, juntando las palmas de las manos a fin de cortar el agua.

Es muy frecuente ver un grupo de quince o veinte hombres, niños y aún mujeres, tirándose uno después del otro al agua, desde gran altura, haciendo todos esta misma figura, lo cual los hace asemejar a una bandada de golondrinas volando. Haciendo esas y otras evoluciones y dando dobles y triples saltos y ejecutando otros ejercicios que asombrarían al gimnasta más experto, se pasan horas y horas.

Las mujeres, llegan a ser tan valientes como los hombres; se tiran lo mismo de espaldas que de frente, de cabeza que de pies y arrojándose desde las mayores alturas, hacen los mismos ejercicios que los hombres; pero con más gracia y elegancia en los movimientos.

En algunas playas de otros países de Europa ha empezado a establecerse la costumbre sueca de poner sobre sitios donde el agua alcanza bastante profundidad varios pisos de trampolines colocados a diversas alturas, como sucede en Suecia. De este modo, los nadadores pueden ir acostumbrándose a tirarse al agua cada vez desde más alto, pues este es el arte que se aprende gradualmente, y los suecos más arrojados no tratan nunca de saltar desde los pisos más altos sin haber practicado bien el salto desde los pisos más inferiores.

En Inglaterra, desde hace algún tiempo, y en Bélgica, últimamente, se han organizado certámenes públicos en los cuales se dan premios a los nadadores que se tiran al agua mejor y desde más alto; a estos certámenes suelen concurrir nadadores suecos, y poco a poco se va despertando la afición a tal ejercicio.

La utilidad de saber tirarse bien al agua es muy grande, y, reconociéndolo así las sociedades de salvamento de náufragos, son éstas las más interesadas en los certámenes de que ya venimos hablando. En caso de un naufragio hay que arrojarse al mar desde la altura de las bordas del buque, que siempre es bastante considerable. Para salvar a una persona que se ahoga, no siempre se puede escoger un sitio donde el agua esté en playa o muelle. Además, en el arte de tirarse al agua entra el de saber sumergirse en ella, y esto es más difícil de lo que parece.

Para buscar a una persona que se está ahogando, lo general es tener que zambullirse en el agua hasta bastante profundidad, y una de las cosas que se enseña a los buenos nadadores es el arte de zambullirse rápidamente estando nadando.

Esto se hace dando unas cuantas brazadas de pecho, tomando respiración en el sitio donde se quiere uno sumergir y entonces meter la cabeza en el agua inclinándola mucho hacia abajo al mismo tiempo que se patea fuertemente echando hacia arriba las piernas y se bracea. Así se consigue que el cuerpo se sumerja.

Una vez debajo del agua el nadador continúa usando los brazos y las piernas cual si nadara de frente, pero cuidando de mantener el cuerpo todo lo posible en diagonal y con las palmas de las manos vueltas hacia la superficie.

Después de un poco de práctica, el nadador consigue zambullirse sin necesidad de usar de las manos ni de los pies, pues entonces le basta volver la cabeza y el cuerpo hacia abajo para zambullirse con toda corrección. Cuando se quiere volver a la superficie, se vuelven las manos hacia arriba, y cuando mayor es la rapidez conque se hace este movimiento, más rápida será la subida.

Según las reglas que tiene establecidas la Sociedad Nacional inglesa de salvamentos de náufragos para sus certámenes, la zambullida correcta es ésta:

Primero se da un salto en el aire, luego se pone recto el cuerpo, en posición casi horizontal, se vuelven los brazos hacia el agua, y se echan las piernas hacia arriba para la caída.

Al entrar en el agua, los brazos deben estar muy extendidos delante de la cabeza, los dedos índices deben estar en contacto y las palmas de las manos vueltas hacia abajo. Los muslos y las piernas, desde las caderas hasta los dedos pulgares del pie, deben conservarse unidos y los pies echados hacia atrás. En los certámenes no se considera válida la zambullida en que el nadador se vuelve de espaldas al entrar en el agua.

En estos mismos certámenes, lo mismo que en los suecos, se aprecia la corrección de una zambullida por la cantidad de agua que salta al penetrar en ella el nadador. Tiene más probabilidades de llevarse el premio el que salpica menos agua.

No terminaremos sin advertir a los aficionados al arte de tirarse al agua, que uno de los peligros que acompañan a esta diversión es el de que el choque con el agua lastime los oídos. Para impedirlo, lo mejor es tapárselos con un poco de algodón impregnado con aceite de almendras dulces y quitarlo después que se ha dado la zambullida.

Otro peligro de tirarse al agua desde grandes alturas es el de caer de plano, con lo cual se percibe un golpe muy doloroso y algunas veces de consecuencias graves. Pero cuando se ha aprendido con un poco de pa

Es muy común ver tal ejemplo

ciencia el arte, éste no ofrece ningún peligro.

Campeonato motociclista de resistencia

INSCRIPCIONES Y REGLAMENTO

Para participar de esa importante prueba se han inscripto hasta la fecha los siguientes corredores: Damiano Landini, Jorge Caceres, Alberto Maubert, Juan Zerba, Lionel Mouschietti, Juan Ferro, Francisco Massolani, Felipe Scotto, más han prometido su participación los corredores Eduardo Rezzonico, Emilio Caseros, Jorge Bosch, Antonio Gaudino, Pablo Camino y varios otros del interior de la República, quedando demostrado el interés que ha despertado esta prueba cuyo éxito desde ya asegurado, dado el importante núcleo de participantes.

A continuación publicamos íntegro, el reglamento que regirá para ese campeonato:

Artículo 1. — El B. A. M. C. organiza una gran carrera motociclista la que tomando en cuenta las características generales de la misma, denominada "Campeonato Motociclista Argentino de Resistencia, de 1921".

Art. 2. — Esta carrera tendrá lugar en el circuito Morón, el que tendrá que correrse 13 veces, o sea 520 kilómetros.

Art. 3. — Queda fijada como fecha la del 27 de febrero pero el B. A. M. C. podrá resolver su postergación, si por el mal estado de los caminos, u otro motivo no fuera posible realizarla ese día.

Art. 4. — Esta prueba es completamente libre para todo corredor sin distinción alguna, argentino o extrangero radicados en el país.

Art. 5. — Pueden tomar parte máquinas de todas las marcas, tipo y fuerza, pero deberán ser motocicletas estrictamente de paseo, tipo serie y catalogadas, las que podrán ser alivianadas de los guardabarros, amortiguadores, porta-equipaje etc., podrán agregarles tomas de aires suplementarias, y demás accesorios relacionados con la puesta a punto de las mismas, pero no es permitido cambiar o modificar ni alivianar ninguna parte del motor, como ser pistones, vielas, volantes, válvulas, etc., no podrán tomar parte las máquinas de carrera.

Art. 6. — La comisión de carrera podrá impedir la salida de los corredores que se presentaran con máquina que no estén de acuerdo con el artículo anterior.

Art. 7. — El corredor que después de efectuar la prueba se comprobara, hubiese infringido el artículo 5, será sin más trámite descalificado.

Art. 8. — Al objeto de las comprobaciones requeridas por el artículo anterior, las máquinas serán selladas en el motor, armazón y horquilla, los sellos no serán tocados antes de 48 horas de realizada la carrera.

Art. 9. — Es permitido durante la carrera efectuar arreglos y ajuste de las máquinas y el reemplazo de las piezas no selladas, pero deberá hacerse todo el trayecto con la misma motocicleta.

Art. 10. — La largada tendrá lugar a las 5 horas, los corredores que no estén presentes a esa hora perderán sus derechos de participación.

Art. 11. — La largada tendrá lugar en conjunto, en una sola línea si el número de competidores no pasa de ocho, caso contrario se harán otras líneas de acuerdo con el número de inscriptos, los corredores podrán largar con el motor en marcha, y no [illegible] permitida la ayuda de ninguna clase.

Art. 12. — La clasificación se hará por orden de llegada al mismo lugar de la largada, y será declarado Campeón de 1921 aquél competidor que tripulando una máquina regularmente inscripta, llegara sin infringido al presente reglamento.

Art. 13. — La cuota de inscripción, se establece de $ 5.00, para los socios del B. A. M. C., y en $ 20.00 para no socios.

Art. 14. — Se establece como tiempo máximo, el de dos horas y media, después de llegado el 1., y después de ese tiempo la comisión de carrera podrá retirarse, y no serán clasificados los que llegaran más tarde.

Art. 15. — No serán clasificados los corredores que no pasaran las tres veces, por los controles fijos de Moreno, y San Miguel.

Art. 16. — E. B. A. M. C., no se responsabiliza, por los accidentes que puedan ocurrir, ni por los perjuicios ocasionados por los mismos a los corredores o ajenos.

Art. 17. — Los gastos que ocasiona la participación en esta prueba son por cuenta de los corredores quienes deberán proveerse para su abastecimiento.

Art. 18. — Toda protesta deberá ser presentada a la C. D. dentro de las 24 horas de efectuada la prueba y por escrito y en el caso de tener que desarmar alguna máquina para constatar el cumplimiento del Art. 5, los gastos serán por cuenta del protestado en caso contrario.

Art. 19. — La fiscalización de esta prueba estará a cargo de una comisión de carrera, nombrada por el B. A. M. C. y reintegrada por dos representantes de la institución, que tuviera corredores inscriptos.

Art. 20. — El B. A. M. C. establece los siguientes premios: Gran diploma de Campeón de 1921 y $ 300; al segundo $ 150 y diploma; al tercero $ 100 y diploma. Y a más serán distribuidos numerosos premios valiosos de varios donantes, como la Honorable Cámara de Diputados, y otras varias casas.

DEPORTES

Ultimos acontecimientos mundiales



1. — Gaby Grabath, de los jugadores de hockey, que más admiradores cuenta.

2. — Trineo conduciendo un lote de simpáticas "girls".

3. — El simpático Joe Lynch, campeón de box de peso liviano.

4. — Una escena del "arte del toreo" de la patria de Román Rodríguez de Vicente y Perojo (¡vive Dios!), actual director del diario peludista y boche "L'Ognon".

5. — La equitación no es de los deportes el menos arriesgado, a pesar de lo que muchos crean.

6. — Hay que hacer honor a los británicos universitarios: el "cross country" que representa nuestro grabado, ha sido uno de los más disputados en estos últimos años.

7. — Volvemos a repetir lo de simpático que resulta Joe Lynch.

8. — Babe Ruth, el famoso capitán de basket-ball, que con Johnnie Beckman ostentan el título de campeones de los Estados Unidos.

9. — La aviación se va transformando a grandes pasos; la máquina que aquí reproducimos, tiene la condición de elevarse perpendicularmente e insospechable velocidad.

10. — Teniente Walter Hinton, piloto de esféricos que se hizo célebre en su accidentado raid recientemente realizado. Se recordará que dicho piloto estuvo 15 días perdido; ya se le daba por muerto cuando llegaron noticias de Rockaway anunciando su odisea.

Teatros

Paul Fort en Buenos Aires

SU PROGRAMA DE CONFERENCIAS

Es un hecho que tendremos este año como huésped ilustre a uno de los más notables escritores contemporáneos, a Paul Fort, que ostenta el título conferido por sus colegas de Francia: "príncipe de los poetas franceses".

Paul Fort anuncia ya la fecha en que se encontrará en Buenos Aires, para dar una nutrida serie de conferencias. Estará aquí en los meses de julio y agosto.

Su programa, variadísimo, muestra claramente la amplitud de su cultura y todos los temas, siendo en extremo atrayentes, lograrán interesar a gran número de personas.

Se ocupará de poesía, historia, periodismo, teatro, canción, y ¡hasta de cocina! ¿Por qué no? Los poetas también comen, y hay muchos, como Ruben Darío, que fueron exquisitos "gourmets", y la cocina tuvo su representante ilustre en la literatura, con Brillat-Savarín.

Bien. El programa de conferencias de Paul Fort, es el siguiente:

"Los tiempos heroicos del Simbolismo", "Los cabarets literarios del Barrio Latino", "La Isla de Francia", "París sentimental", Reims por un remois", "Los poetas de nuestras dos guerras", "Poetas y diarios de Francia", "Unión de escritores del mundo", "La canción popular francesa", "Luis XI, hombre curioso", "Los reyes Valois juzgados por un republicano", Defensa e ilustración del arte culinario". "Florones tomados de la corona de las provincias francesas" y "Teatro de vanguardia".

Paul Fort hará obra de escritor y de poeta, y sus disertaciones, conseguirán, fuera de duda, despertar la mayor atención del público que se interese por aumentar su cultura, escuchando la palabra fluída, el pensamiento sobrio y refinado de este gran representante de las letras de Francia.

A propósito de la visita de Paul Fort, digamos de paso, que mucha parte de la decisión del poeta, se debe a Vicente Martínez Cuitiño, su amigo personal, y quien le ha documentado sobre los países sudamericanos, según conocemos por información particular.

Recordando a Gaby Deslys

La heredera del prestigio de aquellas que fueron Aspasia, Lais de Corinto, Diana de Poitiers, Mme. Du Barry, y la Pompadour, — todo es relativo, y según las épocas, — heredera del cetro de la belleza y también, como algunas, amantes de reyes, Gaby Deslys, ha sido recordada en su patria. Murió, se sabe, porque no quiso sacrificar su belleza: una operación en el cuello la hubiera salvado, pero no quiso afearse con una cicatriz, y prefirió extinguirse hermosa, célebre, admirada, rica.

La humanidad, toda, que se arrodilla ante la belleza, le reconoce ese sacrificio, y se resiste a olvidarla. En los tiempos griegos, Gaby Deslys hubiera sido endiosada, los Fidias y los Praxiteles nos hubieran rendido su imágen en el Mármol de las Venus inmortales; los poetas, la tradición, nos hubieran transmitido su nombre, como el de Friné.

Los tiempos han cambiado, pero, si no heredarán las futuras generaciones, torsos de mármol y medallas con el rostro de la cortesana célebre, debemos contentarlas, en cambio, con la imágen fotográfica de Gaby Deslys. El cinematógrafo conserva su belleza, en su intensidad, su gracia, sino movimientos. Algo es algo.

Y, a propósito, digamos que, después de los funerales por el descanso eterno de Gaby Deslys, realizado el viernes último, día del aniversario, en una iglesia de Marsella, y luego de colocarse coronas en la tumba de la admirada mujer, los cinematógrafos exhibieron películas que tienen por protagonista a la que fuera famosa artista.

Opera brasileña

Para contribuir a la conmemoración del centenario de la independencia del Brasil, el compositor Francisco Braga, —telegrafían de Río Janeiro,—está escribiendo una ópera. Ella se titula "Annita Garibaldi" y será estrenada durante los aludidos festejos.

Semana brava

Debuts de compañías, estrenos de operetas y sainetes, beneficios de aplaudidas primeras actrices, reclamarán la atención del público en la semana que se inicia mañana. La temporada oficial empieza, como si existiera un empeño febriciente en algunas compañías para ganar la delantera a las otras. Su iniciación se adelanta esta vez más que ningún otro año.

Esta, en realidad, no es la temporada, aunque si su prólogo, el ¡arriba el telón! del invierno, aunque nos estemos cocinando todavía.

Para atender tanta nota novedosa del lunes al sábado próximo, los diarios deberán movilizar a sus cronistas y hasta los de policía y deportes habrán de ser requeridos para atender estrenos, beneficios o debuts.

El martes da comienzo el Avenida con la serie de novedades, estrenando la nueva opereta vienesa "El último vals", libro de J. Brammer y A. Grunwald, traducción y arreglo de J. Escobar y R. Cappenberg, música de Oscar Strauss.

El miércoles, Helena D'Algy reaparecerá con los suyos en el Nuevo, estrenando la opereta francesa "Gri-Gri", música de Paul Lincke.

El jueves y viernes tendremos las veladas más interesantes. En aquella se efectuará el estreno de "Las sacrificadas", pieza de Horacio Quiroga, en función a beneficio de Angela Tesada; también efectuará el suyo la bella actriz italiana Yole Piancentini, en el Liceo, con "La dama de las camelias"; y como tercera nota, en el Excelsior se presentará la compañía nacional de sainetes y revistas que dirige el maestro Enrique García, con "Tu cuna fué un conventillo", "Buenos Aires en cine", y "El gran mariscal".

El viernes tendremos en San Martín el debut de la compañía Arata, Simari, Franco, bajo la dirección de Novión, con el estreno de "Cómo se pasa la vida", de dicho autor y Romero, "Va cayendo gente al baile" y "Cuidado con los ladrones".

Veremos si el público se decide a escuchar el llamado de las empresas.

Las traducciones

MODOS DE HACER CONOCER NUESTRO TEATRO

Con motivo de que la compañía que actúa en el Liceo acaba de darnos traducidas al italiano "Los muertos" de Sánchez y que entre pocos días se estrenarán traducidas también "Con las alas rotas" del señor Berisso y otra del señor Escobar, se nos ocurre pues, que éste sería el mejor medio de hacer conocer en amplio nuestro teatro en el extranjero, es decir, tratándose que las compañías extrangeras que vienen a hacer temporada entre nosotros lleven traducidas en sus repertorios las obras de nuestros autores. Estamos seguros que de este intercambio, obtendríamos muchas ventajas; si precisamente nuestros teatro es poco conocido en el exterior es porque nuestros autores poco o nada se preocupan de que sus obras sean vertidas a idiomas extrangeros y eso es todo lo contrario a lo que ocurre en la casi totalidad de los países europeos; allá los autores cuidan en primer término que sus obras sean llevadas a los demás países, en el idioma nativo del país en la que se va a representar la pieza. También creemos que la Sociedad de Autores debía de ser el principal factor para iniciar este desarrollo internacional de nuestro teatro. Se nos ocurre también que se podría hacer lo siguiente: todos aquellos autores que desearan que sus obras sean llevadas al extrangero debían de presentarlas traducidas a la Sociedad de Autores y ésta entidad ponerlas al alcance de las compañías, para que tomaran las que les conviene.

Es tiempo que busquemos de desenvolvernos; el teatro americano ya no es algo en perspectiva sino una realidad que tiene, aunque no definidos, todos sus perfiles, al menos modalidades con orientaciones propias.

Bailarinas maximalistas en el Avenida

Breve historia donde se habla de una bailarina rusa nacida en Italia, otra rusa nacida en Buenos Aires, un barítono, un tenor y otras pequeñeces.

Reinaba en el Avenida una paz octaviana. Ni siquiera una rivalidad de tiples la turbaba. La disposición de los camarines en dos alas favorecía la distribución del elemento en forma que la distancia amortiguase los celos y rencores. Y así se vivía plácida, suavementa. Hasta que empezaron a tallar las bailarinas de la troupe rusa que encabeza la Vronskaia...

Pero es mejor vayamos por partes.

Vientos de fronda—

Los bailarines rusos son tan moscovitas como la Berutti o Emilia Rico. La capitana es oriunda de Italia la bella y sus subordinadas, en su mayoría argentinos. Mas en tratándose de bailes clásico, mucho viste un nombre con una o varias "K" y el bautismo se produjo. La Vronskaia, chica no fea, sobre todo cuando se afeita, todo una brava hija de las frías estepas quedaba descubierta. De ahí el símbolo terrorífico de la troupe que la concepción de nuestro dibujante nos permite ofrecer.

Las danzarinas en contraposición a la temperatura de su país de orígen, estilaban una de varios grados sobre cero. Los hombres del elenco—célibes y de los otros — empezaron a advertir las formas estatuarias de las bailadoras, prodigadas generosamente y a acariciar la idea rosada de aumentar la lista de víctimas con una "súbdita" del zar, así lo fuese de utilitería. Y se estableció el contacto...

Siempre el barítono—

¡Cuándo no! Un barítono feliz, un gorjeante caburé con más esclavas que un sultán, fué el primer favorecido. No necesitó hablar, porque ella se lo dijo todo primero. Ella es la Vronskaia...

El barítono se dejó querer. Volvían sus buenos tiempos de soltero. Cuando él se encontraba entre cajas, la bailarina en los ardores de la danza le disparaba miradas electrizantes, que el don Juan retribuía con ese desenfado que da la costumbre.

La cara mitad del cantante no es precisamente una lince en materia de vista. Pero, valga la compensación, es un perdiguero (perdone Arsenio) en lo que respecta a olfato. Olió la cosa, llamó aparte al barítono, le echó una filípica sobre la fidelidad conyugal, los juramentos en la iglesia y diz que terminó su conferencia con no sabemos qué pena disciplinaria que felizmente la Vronskaia no presenció...

A tal maestra, tal discípula—

El ejemplo de la danzarina jefa fué aprovechado. La chica Paquita Méndez, que mide un metro y medio de estatura en puntas de pies, no es de las que quedan a la zaga de nadie. Si la Vronskaia tenía un barítono, ella tendría un tenor. Desplegó sus líneas, cuatro sonrisas, tres movimientos insinuantes, y el cantante—para quien un "sí" es cosa habitual—sintió estremecer su rolliza humanidad. Débil al fin, cayó sin poder resisitir la atracción del abismo. (La chica para él es un abismo, porque apenas le llega a la cintura.

El tenor no sufre como el barítono los celos conyugales. Pero no todas son mieles. Los cómicos que son tan mal intencionados, al ver la diferencia de estatura, recuerdan a Godino Tenaglia y demás próceres de la desproporción amatoria. Y es común que cuando el Bonzo recibe un dulce anticipo de la bailadora trepada en una escalera, le amargue el instante una seca exclamación salida del sitio más oscuro del escenario: ¡Godinooo!...

No hay dos sin tres—

Y esta es la Segovia, joven y vistosa bailarina de punta. Menos filarmónica que sus compañeras, no exige voz en el elegido. Le basta la protección de uno de los dirigentes para vivir feliz. Y las demás bailadoras sospechan que es por eso que baila en la punta.

—¡Manyá — dice una "rusa" —como la reempujan! Por eso baila en la punta, baila.

¡— Seguro que es por eso, que es — dice otra "rusa".

Así se desliza la vida en aquel escenario antes tranquilo. La Berutti mira con temor la fogosidad de la troupe, que cualquier día la van a dejar sin barítono y tenor.

Las señoras tienen derecho a voz y voto

Tal es una de las cláusulas, que para la próxima reunión de la asamblea que los cómicos harán en el teatro Princesa el 15 del corriente, con el fin de cambiar de autoridades, ha puesto en su convocatoria, la Sociedad de Actores. Bueno, eso es sencillamente magnífico, que nos dará oportunidad para asistir a uno de los espectáculos más "sui-generis" de la farándula.

Nos figuramos lo que no irán a decir las "gentiles" en la asamblea... cada una, se sentirá una doctora Lanteri... y en aquel mar borrascoso de la futura asamblea del 15, las damas surgirán sobre sus olas, o bien como Sirenas... o bien como terribles ballenas... Nosotros sabemos de una joven, tiple nacional, que está dispuesta en esa asamblea a hacerlos poner depunta,—según propia expresión—a muchos compañeros que parecen se han propuesto conspirar contra las del gremio... y la tal actriz, joven y bonita, recorre de casa en casa a sus compañeras pidiéndoles que la apoyen con su voto... y hasta parece que, en abrumadora mayoría, sacarán triunfantes una lista de candidatas todas femeninas.

Se dice también, que desde Chile, la señora Rico, diplomáticamente y por medio de un golpe político, quiere llevar a la presidencia de la comisión, una actriz regulamente joven, que la acompaña... por otra parte... Blanca Podestá y Angelina Pagano, también la politiquean en grande... porque tienen sus candidatas.

¡Agárrense los compañeros actores, si se les suben a las barbas las compañeras, y toman las riendas,... son capaces de emprender un galope y como aquel aisano del Fausto Criollo, y llevar el terrible potro de la sociedad a sofrenarlo en la luna...

Cuatro días de Sanchez

El repertorio de Florencio Sánchez ha tenido la virtud de resistir, heróica y brillantemente, la semana de festejos del carnaval.

Esta prueba del fuego acredita su poder, y merece ser tomado en cuenta por las empresas.

Todavía se seguirá representando las obras del admirado dramaturgo rioplatense, en el Apolo, durante cuatro días más, a contar de la fecha hasta el miércoles, y seguiría aún si no fuese necesario terminar la temporada, ya que la Tesada debe ceder el teatro para la iniciación de la compañía Ratti.

Quedan, pues, cuatro días de programa con obras de Florencio Sánchez. La familia, agradecida.

Rambal se va

Hoy levanta carpas el tremebundo actor. Ha realizado una temporada veraniega de excepcional brillo y no cabe duda de que Rambal, en pleno invierno, habría dejado al empresario uno de esos márgenes económicos que hacen época.

Poco hay que decir del repertorio en sí. Sólo merece destacarse la increíble curiosidad del público porteño por estos espectáculos que a fuer de infantiles, parecerían destinados a conmover exclusivamente los sencillos corazones de la gente de tierra adentro.

La compañía tampoco merece comentario mayor. En medio de ella sobresalió Rambal, cómico simpatiquísimo y dueño de excepcional dominio de las tablas y el mettier que en todos los casos fué el acaparador del aplauso.

Artistas en viaje

El alegre "music-hall" de la calle Maipú, — el Casino — tendrá pronto una interesante pareja de bailarinas, formada por miss Violeta y su esposo. Ella y él, han obtenido ya grandes éxitos, en los principales coliseos europeos. Ahora don Carlos Seguín los trae aquí, convencido de que el matrimonio elefantino, baila mejor que muchos célebres que andan por ahí... Como dato estadístico hemos de decir que solo en pasajes para la yunta brava, el conocido empresario se gasta 55.000 pesos. Sabemos que enterada, de lo que llega, la Wroskaia y otras, temiendo la competencia, han pedido pasajes para huir aunque sea a Chascomús... No pueden aguantar la competencia...



Telefonía Telegráfica Teatral

La compañía del género nacional que actuará en el Florida, debutará en la primera quincena de marzo.

La semana entrante es el beneficio de la aplaudida actriz del Liceo, Yole Piacentini; la obra elegida para ese día es "La dama de las camelias".

García Velloso ha entregado a la compañía Muiño-Alippi, una obra de ambiente japonés, titulada "Nagasaki", que será de los primeros estrenos.

Parece que con "Juan Cuello" el poema dramático del Dr. Gustavo Caraballo, Muiño y Alippi se correrán una fija.

Se dice que Ricardo Passano, uno de nuestros actores jóvenes de más garras, ha recibido varias proposiciones de contratas para el corriente año.

En Montevideo, la mayoría de los teatros funcionarán con compañías nacionales.

Noticias del Perú nos hacen saber que en el teatro Municipal de Lima, el gobierno abrirá un concurso para obras nacionales, al que podrán concurrir también todos los autores americanos que lo deseen, siempre que traten en las obras temas americanos.

En Italia se ha fundado un sindicato de actores con el objeto de formar varias compañías que tendrán como puntos de acción las repúblicas Sudamericanas del Pacífico y las Centro Americanas, inclusive Méjico.

José Santos Chocano, el celebrado poeta peruano, entregará este año a la compañía de María Guerrero, un drama en verso. Chocano, en el Perú, ha estrenado varias obras, pero en prosa.

La compañía del Apolo que debía debutar el primero del entrante, probablemente postergará la fecha del debut, salvo que en estos días se solucionaran ciertas cuestiones que obligarían la postergación.

La compañía Díaz-Perdiguero dará en Rosario quince funciones antes de debutar en Buenos Aires este año que, como se sabe, será en otoño. Va por cuenta de la empresa Palmada.

El jueves en el Excelsior iniciará sus funciones la nueva compañía nacional que bajo la dirección del maestro D. Eduardo García actuará todo este año en dicho coliseo. Las obras del debut son: "Tu cuna fué un conventillo", "Buenos Aires al Cine" y "El gran Mariscal".

"La cabeza de familia", humorada, cómico-dramática, de los señores Paso y Abati, el jueves será estrenada en la Comedia. En ella Narcisín tiene un gran papel.

Rambal, cuyas funciones hoy terminan, en el Buenos Aires, emprenderá una gira después por La Plata, Córdoba, Mendoza, de allí seguirá a Chile, recorrerá las repúblicas del Pacífico y rematará en Méjico.

Montoya activa todos los preparativos para trasladarse a Chile; piensa también de Valparaíso trasladarse a Lima.

En el Novedades reprisan muchas de las obras estrenadas el año pasado en los teatros de esta capital.

La compañía que actúa en el Liceo piensa hacer traducir al italiano muchas de las obras nacionales de mayor éxito para efectuar con ella una gira por Italia.

El martes a la terminación de los espectáculos tendrá lugar en el Princesa la 3a. asamblea general ordinaria de la Sociedad de Actores. Serán reelegidos siete miembros en reemplazo de los señores Fiocchi, de la Vega, Márquez, Giussani, Calderón, Cordido, Acchiardi y Casamayor.

Terés no debutará con "La liga de las naciones", pues su autor que es cabalista, cree que es un mal augurio hacerlo el mismo día de "Jaleo, meneo y pateo". La "liga" esa se estrenará el otro día.

Los tanguistas

"¡Adiós, Percanta!"

Los señores Roberto Robles y Felipe Cerutti, acaban de dar a publicidad un tango cuyo nombre es el que sirve de epígrafe a este suelto. Sus autores, que son jóvenes y noveles en estas lides, acaban de demostrar con esta obra, que poseen condiciones muy apreciables para clase de música.

"¡Adiós, Percanta!" ya ha sido incluido en el repertorio de casi todas las orquestas criollas que cultivan la música popular.

Cristales

"Cristales"... tal, el título de un precioso libro de cuentos del joven escritor Mario Flores, que acaba de aparecer, por cuenta de la Editorial Selecta.

En todo el libro que consta de diez cuentos, se encuentra una prosa, cuidada, fina y elegante y una ironía más elegante aún. Mario Flores, que recién empieza a vivir, tiene ya, un concepto sabio de la vida y de sus cosas, y lo demuestra bien claramente, a través del simpático tomo de "Cristales" que ha sido todo un éxito de crítica y librería. De Flores, puede esperarse mucho aún.

Estrenos madrileños

"La mujer fatal" en Eslava"

Gusta Martínez Sierra de alternar en su teatro la representación de obras de importancia artística con otras obras que podríamos llamar "de arte menor", destinadas al simple divertimiento de los espectadores. Temeroso sin duda de que el público catalogue su espectáculo como demasiado trascendente—ya se sabe que éste es el país donde se ha inventado el llamar despectivamente "música sabia" a todo lo que no sea el tango del morrongo—, y atento además al gusto de buena parte de sus habituales, interpola en el programa de las temporadas, junto a las audaces innovaciones y las revelaciones capitales, lo superficial y epidémico, que también tiene su puesto en el vasto campo de la escena. Así, después de "Pigmalión', manjar de supremo gusto, cuyo programa publicaremos en breve, estrena su adaptación de "La femme fatale", una de las comedias frívolas que este invierno han conquistado más benevolencia de la crítica y de los espectadores parisienses.

"La mujer fatal" tiene un particular interés desde nuestro punto de vista. Es la primera comedia de un escritor, Andrés Birabeu, ya acreditado en otros géneros, como la novela y el ensayo. Es decir, no es de un profesional de teatro. Esto nos lleva a tratar de este interesante punto.

Se ha iniciado una corriente en algunos países extranjeros, donde la literatura constituye un tema general y no especial para un grupo, en favor de los escritores de otros géneros que se dedican al cultivo del teatro. Ha llegado a tal punto la vulgaridad, la repetición de los temas y el propósito de los comediógrafos de no trabajar más con una fórmula, que el teatro está en decadencia por falta de esa aportación de novedad, de personalidad, que sólo le pueden proporcionar los que no están contaminados por el mercantilismo o la "manera". Es una reacción contra eso que se ha dado en llamar "la teatralidad", y que es el obstáculo de que muchas obras hermosas no sean repetidas por los empresarios o por los actores. La "teatralidad", cualidad del "oficio" de autor drámatico, es la más apreciada por los nuestros, y a ella se sacrifican ideas y formas que redundarían en beneficio del esplendor de la comedia moderna. "Está bien—habréis oído decir muchas veces—, pero no es teatral..." Con esto se quiere decir que el autor no ha acumulado esos efectos y esos latiguillos que son de efecto momentáneo en el público, pero que van en detrimento del gusto y del valor estético de las producciones. Y esto no quiere decir que la obra de teatro haya de ser lánguida, interesante o irrepresentable; el teatro tiene sus necesidades biológicas. Pero de eso a subordinarlo todo al truco melodramático y a la sorpresa hay mucha distancia. La reacción, que sería más necesaria en España que en parte alguna, porque aquí el público se resiste a oir el diálogo, y no estima más que la situación que ya conoce, porque aquí no hay teatros de arte donde ensayar las innovaciones, porque aquí los cómicos son una rémora para lo original, esa reacción fecunda es más fuerte en Alemania que en parte alguna. En Francia también hay una corriente propicia a "literarizar" el teatro. Y una de las obras que responden a esa corriente es "La femme fatale", de Birabeau, no obstante su superficialidad.

Pero hay en ella caracteres y una ironía profunda y de fina vena intelectual. Gregorio Martínez Sierra ha limado lo que aquí serían asperezas y en Francia son reflejos de costumbres, y eso ha disminuído algo el interés mordaz y cómico de la obra. En cambio ha quedado lo suficientemente humana para que la idea central y el tipo de la protagonista compongan un buen bastidor, donde lucen los primores del diálogo y los incidentes de una acción que, afortunadamente (ya hemos explicado por qué), no se parece a la acción de las obras de los comediógrafos al uso.

En "La mujer fatal" encuentra Catalina Bárcena motivos para lucir toda la gama espléndida de su talento. Esta actriz, que ha llegado a fatigar al elogio, está en el momento de todo su esplendor. Es una maravilla humana.

La compañía de Eslava sigue siendo la mejor de Madrid, y en ello tiene buena parte la dirección, pero no menor la tienen las figuras que la integran. En cada estreno hay que decir que todos están irreprochables. Respecto del último, añadamos que Manolo Collado y el señor Baena, excelente actor que ya se ha consagrado en Madrid, mantienen con honor la categoría de sus nombres.

Correo

LEON—Excuso decirle que poco se entera usted de los diarios al parecer, pues a esa compañía la hemos seguido en todos sus pasos por tierras españolas publicando ya los telegramas recibidos, ya las correspondencias. Actualmente están en París.

Los Music-Halls

A la Bolsa—

Popular cine varieté de Rosario, va contratado el trío de los Campos, recientemente llegado de una regular jira por el Pacífico. En su número de parodias y farsas, ha hecho una brillante campaña. A su vuelta, trabajarán en nuestros mejores locales.

La troupe Riffi—

Los moros saltarines y el interesante número que ejecutan The Bryantes, salen contratados para Concordia (Entre Ríos). Actuarán en el Circo Manetti, que ha iniciado una provechosa jira por el interior

Los Hombres de Aluminio—

Surcaron el estuario, debutando con buen éxito en el Royal de la vecina orilla.

Felito y Stol—

Mañana se presentarán en el Porteño. Hace largo rato que habían desaparecido del asfalto. En el local citado, constituirán un número de gran atracción.

Los que terminan—

Esta noche en el Esmeralda, terminan su actuación Palmira de Valencia, la gentil bailarina y la troupe árabe Riffi.

En el Majestic, el casi dueto Roma Marchesse, Giménez Fletcher, que va a Mar del Plata y The Bryantes.

En el Porteño, La Iberia, bailarina, Ponthus, que pasa al Majestic y Les Hervieu que van al Esmeralda.

The Mexicans—

El famoso trío de marras, que tan lucidas atracciones tuviera en nuestros cines de categoría, de regreso de una jira por el interior, se presentarán mañana en la Catedral del género ultra-ínfimo.

Sarah Hilden—

Es el prestigio del programa del Majestic, donde ha tenido la virtud de revolucionar la sala con sus danzas clásicas al desnudo artístico.

La princesa Marfab—

Con estos calores comienza a desteñirse. A lo mejor va a resultar una vulgar carne de cabaret, tiznada para dar un golpe.

Lo malo, es que en lugar de darlo, lo ha recibido.

El cine, sus obras y sus héroes

Fusión de casas alquiladoras

Harpe y Cía. y Moss y Cía.

Han quedado ya listos los contratos de fusión de las nuevas casas alquiladoras Harpe y Cía. y Moss, negociaciones que se venían tramitando hace algun tiempo.

Por la fusión, todas las películas recibidas por el señor Harpe, pasarán a ser explotadas por Moss y Cía. Con seguridad, estos films empezarán a ser distribuídos desde Marzo próximo, y bajo el nombre de Programa Loreley.

Uno de los buenos actores que hará conocer este programa, será a Harry Piel, que es un gran director, además de actor, y se encarga únicamente de películas de aventuras, todas ellas muy impresionantes, tales como: "El auto volador" y "El desprecio de la muerte".

En ambos films, Harry Piel, realiza actos expléndidos de acrobacia.

Otra de las buenas películas es "Lady Godiva", por Hedda Vernon; "Hamlet", por Asta Nielsen; Mdme. San Géne" y "Mdme. Tuddor", interpretadas por Ellen Richter.

Canto Rodado

El estreno Paramount del viernes

Owen Moore y Margarita Courtot, son los dos intérpretes principales de esta producción Paramount, a la que el público asistente a su estreno le dispensó una amable acogida, merced a la simpatía que inspiran sus dos intérpretes.

Esta vez ha errado la Paramount con el argumento de esta cinta, pues, el espectador tiene que armarse de mucho optimismo para poder tomarló en serio, y ello si se produce. Pues es una serie de disparates que en broma pasarían, pero que en serio. chocan.

Los estrenos Paramount de esta temporada de verano — salvo honrosas excepciones, — han adolecido de fallas que, en cualquier cinta de otra marca, hubieran pasado casi inadvertidas, pero que, en las de esta productora resaltan a primera vista, máxime si se intenta el más mínimo paralelo con los estrenados la temporara de invierno. Ya hemos dicho que el argumento es poco menos que detestable, y que la película se salva por sus intérpretes; hablemos ahora de ellos.

Margarita Courtot es una simpática figura del film americano; su último éxito entre nosotros lo conquistó en esa serie, dechado de buen gusto y amenidad, que se llama "Atado y amordazado".

Recordamos haberla visto actuar junto con Owen Moore, en una película Paramount que logró gran éxito entre nosotros: "El beso". En esta película, la encantadora actriz se desempeña con acierto. Nosotros, somos también de los que junto con el célebre productor y director de series J. B. Seitz, creemos ver en la Courtot a la nueva reina de las series. Tiempo al tiempo.

Owen Moore, — ¿qué lectora no simpatiza con él? — es un actor muy simpático y su trabajo un idem; en esta producción — hecha ya hace tiempo, cuando su contrato con la Paramount, se insinuaba ya el buen actor de "vaudevilles" que es en la actualidad. En cualquier cinta "Selznick", de las por él interpretadas, se puede avalorar el progreso del simpático actor.

La dirección y fotografías, buenas, simplemente.

Hoy se repite en el Grand Splendid y se estrena en el Select.

Memorias del dectative Tex

"El Indicio del cigarrillo"

Ayer ha sido estrenada bajo el programa "Realstar" en los salones Palace y Gran Splendid, la cuarta serie de las interesantes memorias del célebre detective científico, Tex, cuyo título nos sirve de ep;grafe a estas líneas.

Mucho interés ha despertado entre nosotros, esta película, producción de la "Masterfilm". Y se explica. En primer lugar tiene la particularidad de que cada serie es una aventura completa; ahora, si decimos que, como películas policiales son de lo más interesantes y están realizadas como el buen gusto y el arte mandan, no sería otro el resultado.

La serie estrenada ayer no le va en zaga a las anteriormente estrenadas, pues tiene buen argumento y mejor fotografía, dirección e interpretación.

El intérprete del personaje central de la película, era un actor hasta ahora desconocido entre nosotros y, que con esta película se ha hecho de muchos admiradores. Se lo merece, es sobrio y muy simpático su desempeño. Sería de desear que con él no ocurriera lo mismo que con el Justín Clarel de "Los misterios de Nueva York" que desde esa cinta no se le vió más en película alguna.

El resto de los intérpretes, muy bien. La fotografía y dirección como ya lo hemos dicho, excelente.

En definitiva, una cinta policial interesante, amena y muy bien hecha, que hace honor al género que pertenece y que, consolida más el éxito de la serie a que pertenece.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones y se estrena en el "Callao".

Como actúa el corazón humano

Es de lamentar que las películas instructivas no ocupen en el programa de nuestros cines el lugar que merecen.

Debido a la poca atención que les prestan los exhibidores, muchas veces nos resulta imposible admirar cintas que como la Pictograph 7068, contiene asuntos interesantes.

En la producción aludida los espectadores ven, de una manera comprensible, como funciona el corazón humano, cómo circula y se purifica la sangre.

Sin necesidad de previos conocimientos técnicos se aprenden casos de extrema utilidad para el cuidado higiénico de uno mismo.

Nunca nos cansaremos de lamentar de que tales cintas no sean exhibidas con la profusión debida.

Margarita Clark se independiza

La primera película independiente de Margarita Clark, titúlase "Scrambled Wives". Después de su anterior producción, la última que hizo para Lasky, había rumores de que la artista se retiraba del cinematoógrafo, pero ella ha declarado que nunca pensó abandonar el film, y que, cuando terminó su último contrato, pensó hacer sus producciones por cuenta propia.



La celebrada actriz cómica que ha decidido trabajar por su cuenta y que entre nosotros goza de las mejores simpatías.

Una vez que se tomó unas cortas vacaciones, Margarita Clark organizó su compañía. Con calma elegió un buen argumento, conveniente para sus facultades. Este fué "Scrambled Wives", que ha tenido un largo éxito en Broadway y actualmente en Chicago.

Edward H. Griffith fué elegido director y A. F. Bernardac como asistenta.

En la aludida película, Margarita Clark tiene como compañeros a León P. Gendron, Ralph Bunker, Florence Martín, Virginia Lee, Alice Mann, Frank Bagley, etc.

Margarita Clark trabaja para la Associated First National, y aún no hay noticias sobre la futura producción, pues la artista no quiere hacer películas apuradas.

"Scrambled Wives", es de la pluma de Adelaide Mathews y Marta Stanley.

Actualidades Tylca

Mucha concurrencia llevó a los cines centrales esta película, tomada durante los días de carnaval, y en la cual figuran miles de personas.

No es, pues, difícil que concurra mucha gente al cine, con el propósito de verse en cinta, de modo, pues, que no es difícil que la "Actualidad Tylca" de esta semana, obtenga un verdadero éxito.

Un gran actor alemán de películas truculentas

"Film Express", publicación alemana que aparece en Berlín, trae las siguientes referencias sobre Harry Piel, actor de grandes prestigios en el ex imperio.

Dice la citada publicación:

"Si actualmente los compradores extranjeros se interesan por las películas sensacionales de origen alemán, ello se debe, en primer lugar, a Harry Piel. Un gran número de excelentes cintas llevan unido su nombre al de este artista.

Su experiencia de muchos años, su agilidad, su sangre fría y serenidad ayudan a la ejecución de las escenas sensacionales. Harry Piel crea estos pasajes de las películas con una audacia sin límites.

La profunda seriedad con la que se ocupa de su trabajo, el cuidado que pone en la preparación del más pequeño detalle, garantizan siempre un éxito perfecto de sus intenciones, aunque parezcan muchas veces tan audaces y peligrosas.

Hace poco tiempo que ha emprendido Piel con su compañía, por orden de la Metrofilm G. m. b. H. (Metro Películas Sociedad Limitada), un viaje a Dalmacia, que le llevó hasta la bella Venecia. Logró hacer hermosísimas fotografías en los puntos más encantadores de la Adria y de Venecia. En las películas "El despreciador de la muerte" y "El presidio en el fondo del mar", se encuentran estas hermosas fotografías de paisajes, que se unen en cambio continuo con las notas de sensación hasta hacer una obra maestra cinecatográfica.

El que ha visto ya una vez a Harry Piel en su trabajo solo, debe sentir la mayor admiración por un hombre, cuya audacia no conoce ningún obstáculo y que pone toda su ambición en alcanzar los fines que se ha propuesto. Estas cualidades son las que han hecho de Piel lo que, reconocidamente y sin contradicción, es hoy: el primer actor alemán de sensación y director de escena de esta clase, y una de las personas más importantes del mundo cinematográfico internacional".

Cuatro papeles al mismo tiempo

En diversas ocasiones hemos hablado de la cinta que preparaba la Goldwyn, y que se designaba con el título provisorio de "Nobleza obliga".

La obra ha quedado lista y ha sido bautizada con un título definitivo, el que encabeza estas líneas.

El título es sugestivo y según noticias Gertrude Atherton ha sabido combinar un argumento interesante, que dirigido por Wallace Worsley ha sido llevado con sumo cuidado a la pantalla.

Probablemente durante la próxima temporada de invierno conoceremos esta cinta.

300 trajes para una película

Según dice Sophie Wechner, jefa de los talleres de modas de la Goldwyn, confeccionar trajes nuevos no es ningún trabajo. Trabajo es tener que confeccionar trajes que recuerden exactamente la moda de una fecha determinada.

Ello es lo que ocurre con los 300 trajes que han sido necesarios para la cinta "No descuide usted su mujer". La obra figura en 1869 y la exactitud en el vestuario no ha sido uno de los menores trabajos de la dirección.

Mil libros de cocina

Mr. Masson Hopper, famoso director cinematográfico, ha reunido en su biblioteca una colección de libros en extremo curosa.

Está formada por más de 1000 volúmenes distintos, todos de cocina.

La verdad es que no nos explicamos las aficiones literarias, de Masson Hopper ni la relación que puedan tener con su carácter de director cinematográfico.

Si como director es notable, su colección de libros nos hace suponer que es más notable todavía, debe ser como "gourmet".

No nos cabe la menor duda de que si Masson Hopper viviera en la Argentina, sería amigo íntimo con nuestro simpático compañero Félix Lima. (Lo iniciarían en el grupo "Oscuridad". ¿No es cierto?).

"¡No descuide usted su mujer!"

Un record de Madge Kennedy

El público de Broadway puede admirar en una sola noche, a Madge Kennedy interpretando cuatro personajes distintos. Dos en la comedia musical "Comered", que está representando en el Astor y otros dos en la cinta "La muchacha del corazón alegre" que se exhibe en el Capitol.

Da la casualidad que Madge Kennedy trabaja como estrella a la vez para una obra teatral y para una obra cinematográfica, con la particularidad de que en ambas obras la inteligente actriz interpreta un papel doble.

No deja de ser un record

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Rabonera y Mancebo

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con un programa bastante pobre, se realizó esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, a la que acudió un regular número de aficionados, que fueron a tentar fortuna para pasar bien el entierro de Carnaval.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

Ganada por 1|2 cuerpo, del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 7.80 y 3.45; del 2o. $ 8.35; del 3o. $ 7.20.

Tiempo: 1'51'' 2|5.

Entraineur: J. Bentancour.

TERCERA CARRERA

Danza fué la única que no fué de la partida en el handicap de yeguas en la que contó con las preferencias de la cátedra la pensionista del stud J. Victorica Roca, Moselle, la que cayó vencida con facilidad por Carmuchita.

Morganta corrió en el puesto de peligro seguida de Rama Caída, Moselle, Grace y Carmuchita. En el derecho pasó al frente Rama Caída, pero al enfrentar las tribunas populares cargó de firme Carmuchita para ganar con entero desahogo. En los últimos metros atropellaron Moselle y Silena para entrar segunda y tercera respectivamente delante de Rama Caída.

PRIMERA CARRERA



Malandrín se impone por escasa distancia. Tercero lejos Napolitano y último Champión.

PRIMERA CARRERA

Los cuatro inscriptos fueron de la partida en la prueba inicial, en la que el favorito Malandrín, logró salir airoso, aunque no en la forma fácil que esperaban sus allegados.

Dada la señal de partida, Champion se largó a la descubierta, seguido de Napolitano, Some Day y Malandrín. Así corrieron hasta que entraron al derecho, donde Some Day pasó el frente, pero al llegar a las tribunas populares atropelló Malandrín para vencerlo por escasa distancia. Tercero finalizó Napolitano y último Champion.

PREMIO MONNAIE d' OR

Distancia 1700 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

1	**MALANDRIN** 57 kilos, por Albornoz y Mayorca, del stud Antídoto, S. Ruiz	11761
2	Some Day 48, M. de Biasse	8440
3	Napolitano 51, M. Altamiranda	1894
4	Champión 50, R. Pilletier	9168
		31263

Corrieron todos.

Ganada por 1|2 pescuezo, del 2o. al 3o. 4 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 4.80.

Tiempo: 1'44'' 3|5.

Entraineur: N. Moreno.

SEGUNDA CARRERA

En la carrera de perdedores que figuraba en segundo término no acudieron a la cita, Fulgente, Novelista, Festivo, Lapislázuli, Bé y Fibra, por ser reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

Puesto el lote en movimiento, Pericles se posesionó de la vanguardia, seguido de Gótico, Hudson y Furlatal. En el derecho se trabaron en lucha Furlatal y Hudson, consiguiendo al final éste último imponerse por escasa distancia mientras Pomar y Mi Resto ocupaban los puestos restantes del marcador.

PREMIO PALMERIN II

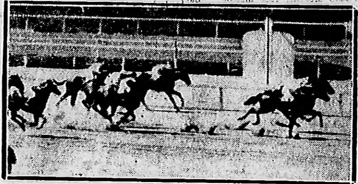
Distancia 1800 metros

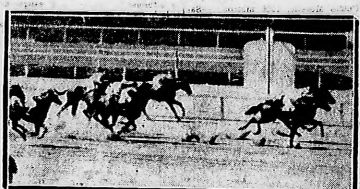
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

1	**HUDSON** 56 kilos, por Courtisan y Uspallata, del stud San Claudio, R. Pelletier	12608	8452
2	Furlatal 56, E. Canessa	3281	1925
3	Pomar 56, M. Altamiranda	2929	2362
4	Mi Resto 56, N. Berazategui	8480	5706
5	Carabinier 53, J. di Tomasi	5901	3355
0	Pericles 56, G. Benvenutti	3687	2615
0	Rodillo 56, A. Sánchez	2945	2145
0	Luxor 53, E. Orduña	190	139
0	Gótico 56, R. Rivero	1215	807
0	Caracolillo 56, R. Rodríguez	588	452
0	Emeval 54, J. Verduri	12130	5910
0	Galantín 56, J. Fernández	627	536
0	Fedora 56, M. Coronel	175	217
		54756	34621

No corrieron: Fulgente, Novelista, Festivo, Lapislázuli, Bé y Fibra.

SEGUNDA CARRERA





Hudson sale de perdedor aventajando a Furlatal, Pomar y Mi Resto, que en ese orden lo escoltaron.

PREMIO EL ÑATO

Distancia 1600 metros

$ 5000 a la 1a, 500 a la 2a. 200 a la 3a.

1	**CARMUCHITA** 51 kilos, por D. Jubilee y Cara Mía, del stud Condal, R. Rivero	7394	4009
2	Moselle 53, M. de Biasse	18366	9896
3	Silena 40, M. Reparaz	2538	1651
4	Rama Caída 44, M. Acosta	16135	8358
5	La Bertini 53, Sánchez	705	545
0	Cara Sucia 50, R. Rodríguez	3047	1466
0	Morganta 47, J. Fernández	3390	1795
0	Grace 45, I. González	4854	3279
0	Diamantita 40, Ferrari	538	459
		56967	31458

No corrió: Danza.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo

Dividendo del 1o. $ 13.85 y 4.10; del 2o $ 2.85; del 3o. $ 7.15.

Tiempo: 1'36'' 3|5.

Entraienur: N. Moreno.

CUARTA CARRERA

Gijona, Mazuma y Mi Novia rehusaron el encuentro en la carrera reservada a potrancas de 2 años en la que Rabonera, cotizada gran favorita, se impuso sin mayor esfuerzo.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro, Rabonera seguida de Petite Folle y Nimecha. Al llegar a las tribunas populares atropelló Nimecha, para entrar segunda, delante de Petite Folle y Epater, que en eso orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

PREMIO GAMA

Distancia 900 metros

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. 200 a la 3a.

1	**RABONERA** 56 kilos, por Val d'Or y Proserpine, del stud Indécis, D. Torterolo	24840	9577
2	Nimecha 54, J. A. Verduri	4354	2074
3	Petite Folle 56, M. Vignatti	8165	2812
4	Epater 56, R. V. Lanatti	5005	2083
5	Pulquérrima 56, F. Arcuri	7295	2846
0	Plumita 56, M. Altamiranda	1448	753
0	Tipa 56, J. Fernández	897	595
		52004	20740

No corrieron: Gijona, Mazuma y Mi Novia.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3o. 3 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 3.75 y 2.75; del 2o. $ 5.40.

Tiempo: 53'' 2|5.

Entraineur: J. Torterolo.

QUINTA CARRERA

Sólo cuatro de los nueve anotados fueron presentados a disputar la prueba de machos de 2 años en la que el público hizo favorito al pupilo del stud San Martín, Mancebo, quien respondiendo a tales preferencias se impuso en buen estilo.

De punta a punta se impuso Mancebo. Lo siguieron Catálogo y Rix pero en ningún momento pudieron dar alcance al puntero que llegó al disco en ganancia con medio cuerpo de ventaja.

PREMIO MAYBLOSSOM

Distancia 900 metros

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

1	**MANCEBO** 56 kilos, por Inspector y Malicia, del stud San Martín, R. V. Lanatti	18469
2	Catálogo 56, M. Coronel	3381
3	Rix 56, M. Altamiranda	5542
4	Lord Primrose 56, G. Greme	7581
		34973

No corrieron: Point du Jour, Tartarín, Plumazo, Brasero y Médoc.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.

Dividendo del 1o. $ 3.40.

Tiempo: 54'' 4|5.

Entraineur: Ireneo Churry.

SEXTA CARRERA

Sólo tres caballos de los seis anotados fueron de la partida en la sexta carrera la que dió motivo a los más variados comentarios por el desarrollo anormal de la prueba.

Al darse la señal de partida, los competidores se pusieron en movimiento, pero con un tren tan lento que venían al galope. Así corrieron hasta que llegaron frente a las tribunas del paddock donde Tabobá hizo correr de firme para ganar fácil. Segundo fué Prodigioso y último Tesón.

PREMIO TIFON

Distancia 2000 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

1	**TABOBA** 50 kilos, por Irigoyen y Escarcha, del stud Montiel, M. Lema	30081
2	Prodigioso 53, S. Ruíz	19121
3	Tesón 53, J. Di Tomasi	20947
		70149

No corrieron: Humital, Belmonte y Panam.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.

Dividendo del 1o. $ 4.20

Tiempo: 2'15'' 1|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO DUCHA FRIA

Distancia 1600 metros

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

1	**ESDEPAJA** 56 kilos, por Américo y Espadaña, del stud Los Pototos, J. Di Tomasi	10974	3961
2	Luminosa 45, M. Acosta	10193	4313
3	Gral. Haig. 55, J. M. Casino	4755	1398
4	Leteo 52, T. N. Fernández	28221	8976
5	Diamond Red 45, E. Orduña	2156	977
0	Balazote 53, I. González	8870	3851
		65889	23466

No corrieron: Carmuchita y Romanoff.

Ganada por 1 1|2 cuerpo del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo del 1o. $ 10.80 y 5.25; del 2o. 4.95.

Tiempo: 1'36'' 3|5.

Entraineur: J. Insúa.

El premio Tifòn

Pocas veces se ha visto en nuestro hipódromo un caso semjante al ocurrido hoy en la sexta carrera.

Se presentaron a disputarlo solamente tres de los seis anotados y los tres lo hicieron en una forma que hizo dudar de la buena fe con que eran dirigidos.

Como este es asunto serio, que merece ocuparse de él detenidamente y sin apasionamiento, lo dejamos para comentarlo mañana.

Para darse cuenta de lo bochornoso del asunto, basta consignar que Tabobá, que fué el ganador, recorrió los 2000 metros en ¡¡¡2'15'' 1|5!!!

No corrieron: Carmuchita y Romanoff.

Rivero gana una linda carrera

Capitán Orejas es así; cuando él amanece bien despierto ¡guay! que es peligroso.

Dirigiendo a Carmuchita obtuvo en la tercera carrera una excelente victoria a quien dirigió con maestría aprovechando la lucha Morganta y Rama Caída.

Bien por Riverito.

OCTAVA CARRERA

PREMIO ÑACURUTU

Distancia 2500 metros

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

SO[illegible]AMBULO, Acosta	23854	12334
Royal Admiral, J. di Tom.	9785	3998
Story, M. di Biasi	20340	8444
Surf, M. Ojeda	16754	6489
Jacinta, S. Ruíz	3482	1358
Yupanqui, R. Rivero	2183	1028
De Luca, Altamiranda	2756	1236
Prairial, T. Torrilla	155579	5085
Flor del Pago, E. Orduna	932	508
Mac Adam II, P. Ferrari	2155	1018
[illegible]	99820	41493

Dividendo del 1o. $ 6.95 y 2.65; del 2o. $ 4.10, y del 3o. $ 3.00.

Tiempo: 2'35'' 4|5.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

No corrieron: [illegible]igioso, Castelar y Revoltoso.

MALANDRIN RESPONDE

Su última perfonmance donde defeccionó el hijo de Albornoz no nos había convencido y como luego supimos que le había ocurrido un contratiempo, esperábamos verlo responder hoy a sus ensayos; y en efecto el pupilo de Moreno respondiendo ampliamente obtuvo el triunfo en la prueba inicial en muy buen estilo sobre Some Day.

Dos manqueras

Durante los transcursos de la primera y segunda carreras de esta tarde se mancaron los caballos Champion y Emeval. A ello se atribuye la mala figuración que tuvieron.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1 Julio II (F. T. Rodríguez), $ 14.65 y 5.80.
2 Pleno, $ 15.75.

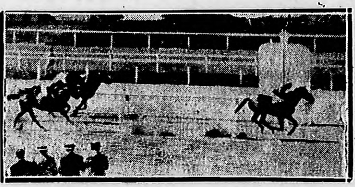
Segunda carrera

1 Mickett (P. Claveric), $ 6.00 y 3.00.
2 Allegre, $ 2.65.

Tercera carrera

1 Pilka (F. T. Rodríguez), $ 3.10 y 2.90.
2 Más Linda, $ 6.

TERCERA CARRERA



Carmuchita gana fácil y en gran tiempo. Segunda finalizó Moselle, delante de Silena y Rama Caída, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Hipódromo La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Rojero, M. Romero, $ 13.30 y 5.50.
2 Vixen, O. González, $ 21.30 y 6.10.
3 Petillant, $ 5.00.

SEGUNDA CARRERA

1 Esculapio, M. Etchechourry, $ 13.20 y 4.00.
2 Camorrero, $ 3.60.
3 Newmoon, $ 5.10.

TERCERA CARRERA

1 Pick Pocket, D. di Ocampo, $ 7.70 y 3.00.
2 Rosedale, $ 3.30.
3 Metz, $ 5.50.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

Distancia: 1400 metros

1 Nubarrón II (E. Rodríguez), $ 4.55 y 2.85.
2 Bordoneo, $ 3.10.
3 La Italiana.

Segunda carrera

Distancia: 1500 metros

1 Black Arrow (A. Pérez), $ 5.45 y 3.30.
2 Alaska, $ 4.55.

Tercera carrera

Distancia: 1600 metros

1 Sopetón (P. C. Moreno), $ 3.75 y 2.50.
2 Hirondeau, $ 3.30.

CUARTA CARRERA

3 FLOR DE FANGO, P. C. Moreno, $ 9.35 y 4.35.
2 Pegajosa, $ 3.10.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1	Cachafaz 45, P. Lencetti (ap.)	304	165
2	Martita 52, R. Sánchez	1401	580
3	M. James 50, C. Ruiz (ap.)	2993	943
4	La Conflagración 50, C. Villareal	189	91
0	Tarasca II 45, M. Croce	125	97
		5015	1879

No corrieron: Cruz Diablo, Cimarrón, Galápago, Barrilucio, Pacará y Matraca.

Dividendo: del 1o. $ 29.70 y 7.75; del 2o. $ 3.65.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1,25''.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1	Mollie 46, P. Lencetti	1895	1255
2	Obi 54, D. Fernández	1580	663
3	Azuleño 48, A. Aguilera	669	431
4	Maledetta 55, J. Ochoa	572	416
0	Muschinga II 53, E. Ruiz	928	435
0	Gran Tunante 51, A. Croce	211	152
0	Calidad 52, J. Arlandini	569	386
0	Alero 51, E. Cabrera	177	153
		6601	3911

No corrieron: La Pellerina, Fulíguia y Globero.

Dividendo: del 1o. $ 6.25 y 2.60; del 2o. $ 3.15 y del 3o. $ 3.80.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 19'' 2|5.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1300 metros

1	Chanticleer 64, A. Aguilera	1399	209
2	Velero 54, J. M. Ochoa	2041	1099
3	Intruso 46, E. Ruiz	2375	1131
4	Cantora 50, A. Croce	598	396
0	Huno 52, E. Cabrera	1633	1128
0	Garavaglia 52, J. Arlandini	124	103
0	Duro y Parejo 53, D. Fernández	77	62
0	Killai 50, E. Villarreal	396	325
		9043	4453

No corrieron: Loving Girl, Bolido, Agridulce y Amada.

Dividendos: del 1o. $ 11.65 y $ 7; del 2o0 $ 2.95 y del 3o. $ 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1' 16'' 1|5.

Cuarta carrera

Distancia: 1300 metros

1	Brevete, 53 kilos, P. Lencetti	4897	1685
2	Indio Rico 55, G. Morales	328	261
3	Linda 47, M. Cardinali	529	416
4	Fox Trot II 52, D. Fernández	269	258
0	Huroncito 55, J. Pérez	74	75
0	Quintuay 52, J. M. Ocroa	234	197
0	Maledetto 52, R. Sánchez	410	300
0	Duquesito 55, G. Fernández	173	181
		6908	3373

No corrieron: Zapador, Animosa, Marjolaine, Kuka Real, Ercilla, Tronquero, Andarín y Globero.

Dividendo del 1o. 2.55 y 2.25; del segundo 3.70 y del 3o. 305.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'20'' 4|5.

Quinta carrera

Distancia: 1600 metros

1	Belgique, 43 kilos, E. Ruiz (ap.)	5229	1441
2	Gracian 51, J. M. Ochoa	1718	799
3	Oberdan 48, S. Aguilera	681	373
4	Capri 41, A. Cabrera	245	188
0	Lanús 50, J. Pérez	158	131
0	Chusca 48, J. Arlandini	250	149
0	Potolo 47, D. Fernández	585	341
		8866	3429

No corrieron: Chanticleer, Grisgris, Guynemer, Dragona, Honorio II, Tableau, Awl y Alero.

Dividendo del 1o. 3.05 y 2.55; del 2o pesos 3.05.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'39'' 2|5.

Sexta carrera

Distancia: 1300 metros

1	Amada, 54 kilos, J. Arlandini	2426	970
2	Pov. di Mé 57, E. Ruiz	1771	745
3	Pichanga 51, G. Morales	863	282
4	Copelina 57, G. Villareal	804	541
0	Mad. Wolff 57, P. Len-		

cetti	688	483
0 Kety Doyle 54, A. Aguilera	392	603
0 Chaira 54, A. Croce . .	42	277
0 La Copa 51 M. Cardinale	41	61
0 Metódica 51, P. Claverie	66	52
0 Lules 48, E. Cabrera . .	375	270
	8449	4293

No corrieron: Muschinga II, Macacana, The Fly, Peregrina, La Paraguaya, Dragonera y Patética.

Dividendo del 1o. 6.25 y 3.30; del 2o. 3.65 y del 3o. 6.40.

Tiempo: 1'18" 3|5.

Séptima carrera

Distancia: 1500 metros

1 Mayor López, 54 kilos, E. Villareal	4231	731
2 Fourire 52, E. Cabrera	1372	576
3 Fortunatus 51, G. Morales	522	244
4 Zambomba 54, P. Lencetti	1532	568
0 Fioraia 52, A. Aguilera	102	40
0 Armonioso 54, J. M. Ochoa	140	93
0 Humber 52, J. Arlandini	302	150
	8262	2411

No corrieron: Galápago y Martita.

Dividendo del 1o. 3.50 y 3.20; del 2o. pesos 3.50.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 4|5.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE HOY

Primera carrera

Distancia: 1300 metros

1 Ansiosa (S. Pintado), $ 18.10 y $ 7.45.
2 Juancito, $ 20.45.
3 Letargo.
4 Veranito.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'22".

Segunda carrera

Distancia: 1100 metros

1 Birralucio (D. Nápoli), $ 7.55 y $ 3.35.
1 Bombonera III (F. Villafañe), $ 5.35 y 3.
2 Referee, $ 2.90.
3 Lacónico, $ 3.60.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'8" 4|5.

Tercera carrera

Distancia: 1400 metros

1 Antuco II (F. Pérez), $ 4.60 y $ 3.65.
2 Melever, $ 4.55.
3 Ruin.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Cuarta carrera

Distancia: 1300 metros

1 Pánico (S. Pintado), $ 2.60 y 2.45
2 Seria, $ 7.95.
3 Turro, $ 3.35.
4 Chicha.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Quinta carrera

Distancia: 1200 metros

1 Cedro (J San Martín), $ 42.35 y $ 8.55.
2 Urópigo, $ 4.26.
3 Ternura, $ 4.65.
4 Sapeur.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Sexta carrera

Distancia: 1200 metros

1 Comilla II (J. San Martín). $ 108.65 y 11.90.
2 Valdourita, $ 3.60.
3 Póvera, $ 3.95.
4 La Victoire.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 3|5.

Octava carrera

Distancia: 2000 metros

1 Mazamorra II (F. Villafañe), $ 10.95 y 3.70.
2 Moujik, $ 4.10.
3 L'Epatant, $ 4.25.
4 Imiryano.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 1|2.

Asociación de C. y R. de Turf

Para mañana a las 14.30 está citada la C. D. de la Asociación de Cronista y Rerpuorters de Turf.

Debiendo renovarse la C. D. el primero de abril próximo, dentro de unos días se llamará a asamblea general a fin de elegir presidente, vicepresidente, cinco vocales y tres suplentes, en reemplazo de los que terminan su mandato.

También se procederá a la elección de la comisión revisora de cuentas y del Tribunal de Honor.

En esta asamblea se someterá a la aprobación de los socios el balance general correspondiente al primer ejercicio y la memoria pertinente.

Recordamos a los interesados que cualquier otro asunto que desee ser ventilado en la asamblea, debe ser solicitada su inclusión en la orden del día, cinco días antes por lo menos de la fecha fijada para realizar aquélla.

Los miembros de la C. D. que cesan en su mandato son los señores Héctor C. Quesada, Agustín Proasi, Armando García Velloso, Daniel R. Gum, Raúl de los Santos, Oscar Lanata y Carlos Dedico.

De la actual C. D. quedan en sus cargos los señores Juan Rubio, Ives Quaglino, Genero D. Cañada y Baldomero Navarro Lamarca.

Riga

700 metros en 42''.

Continúa sin novedad y dentro del gran estado que se le conoce a esta defensora del stud J. Victorica Roca.

Ayer mañana conducida por A. Grassi [illegible] 700 metros en 42''.

Quo Vadis?

800 metros en 50''

Conducido por A. Grassi el defensor del stud A. B. fué ensayado sobre 800 metros en forma suave.

Empleó 50'' en descontar la distancia.

Este año hará una campaña sobresaliente el hijo de Moreno

Supremacia

700 metros en 43'' 2|5

A raíz de su última performance ha seguido sin novedades dignas de mayor mención esta pupila del entraineur Valentín Fernández.

En cada ejercicio en privado que cumple demuestra hallarse en la plena posesión de sus medios.

Corre mucho el pingo éste y en su ejercicio de ayer empleó 43'' 2|5 en 700 metros, con el peso del jockey A. Grassi.

Carta Blanca

700 metros en 43''

Benvenutti ensayó del lado opuesto a las tribunas a esta defensora de la Petite Ecurie que está corriendo en forma tan discreta.

Ayer mañana la pupila del zorro Pepe cubrió 700 metros en 43''.

Pert Maid

600 metros en 35'' 2|5

Conducida por el jockey de Carabinier la pupila del Atucha fué ensayada sobre 600 metros en 35'' 2|5.

Es una candidata discretísima si corre el premio Casares.

Girasol

1600 metros en 1'39'' 3|5

El representante del stud Fernández G., que está corriendo discretamente, concurre asiduamente a la pista de varco y demuestra con sus ejercicios que lejos de perder su estado lo consolida más cada día.

Jineteado por T. N. Fernández, cumplió ayer de mañana un ejercicio de 1600 metros, distancia que cubrió en 1'39'' 3|5.

Schahriar

800 metros en 47'' 2|5

Nada nuevo podremos agregar a lo que de este pupilo del Guayabos se refiere.

Ni adelanta ni retrocede en sus calidades, de modo que lo único que queda por decir a su respecto es noticiar simplemente sus ejercicios.

Ayer mañana conducido por Torterolo hizo un ejercicio sobre la distancia de 800 metros, empleando 47'' 2.5.

Inocente

600 metros en 37''

No demorará en abandonar la ínfima categoría en que milita este pupilo del entraineur Maver, que día a día viene acusando estimables progresos en su preparación.

No está lejana la fecha en que se adueñe de la delantera en el instante de cruzar bajo la casilla del juez de raya.

Mientras tanto ayer lo ensayó P. Achetti sobre 600 metros, los que descontó en 37'' a la par de Liberté con Grassi.

Raffetto

600 metros al freno

Raffetto que se iniciara como un candidato excelente para el premio G. Kemsis, fu éensayado ayer mañana sobre 600 metros.

Conducido por Ruiz descontó la distancia a la par de un zaino de dos años que jineteaba Acevedo.

Desenvuelto

800 metros en 48''

Del lado opuesto a las tribunas fué ensayado por Torterolo, este pupilo del Chapadmalal que dará buenos momentos a su ecurie en la presente temporada.

A la par de Apoliyao con Benvenutti, empleó del lado opuesto a las tribunas 48''.

Thalassa

700 metros en 44''

La discretísima hija de Your Majesty y Lady Spearmint, fué ensayada ayer mañana por el jockey Arnaldo Grassi.

El ejercicio que se limitó a una partida de 700 metros, fué suave.

Empleó 44''.

El Temerario

2500 metros en 2'39'' 2|5

Siempre hemos tenido respecto al hijo de Your Majesty un concepto muy bueno y no es en estos momentos que hemos de rectificarlo.

El entraineur Elnen no nos lo permitiría tampoco, puesto que está convencido que tiene en su stud un verdadero crack.

Conducido ayer mañana por Pelletier recorrió la distancia de 2500 metros en 2'39'' 2|5.

Ejercicios diversos de ayer

ESCORPION.—Dirijido por el peón recorrió 700 metros en 41" clavados.

GINES.—Conducido por el peón fué ejercitado suavemente sobre 700 metros, los que recorrió en el derecho opuesto a las tribunas en 45".

DORACANTE.—A las órdenes del aprendiz Ferrari, cubrió 2.000 metros en el buen tiempo de 2'6" clavados.

TALARILA.—Piloteada por Francisco Avenir, recorrió 600 metros al freno.

ORANGE BOY. — Conducido por Mingo fué ejercitado sobre 1.000 metros, los que cubrió en 1'2".

PRETTY LASSIE.—Esta pupila del stud Lagrange recorrió 1.700 metros, piloteada por el aprendiz Ferrari, cubriéndolos en 1'46" clavados.

CAMORRA.—Con Torterolo recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, en 41" 2|5.

CLARUCHA. — A las órdenes del aprendiz Ojeda, recorrió 700 metros en 41".

LADY ADA.—La pettiza del stud Haras Chico, cubrió 1.000 metros, piloteada por Tomasito Fernández, en 59" 3|5.

LA PAYANCA. — Con Altamiranda recorrió la partida reglamentaria en 42" 2|5.

PROCIDA-RED WOLF.—Conducido por Arcuri y Ojeda respectivamente, fueron ejercitados en pareja sobre 800 metros, los que recorrieron en 47" 3|5.

CRIOLLA PURA. — Piloteada por Guido Benvenutti, recorrió 800 metros en 47" 4|5.

ATENCION—PILLUELO.—Dirijidos por Pedro Alvarez y Saavedra respectivamente, fueron ejercitados sobre 1.000 metros los que recorrieron en 1'1" clavados.

DESTERRO. — Fué ejercitado por Tedeschi sobre una milla, la que recorrió con buena acción en 1'40" 3|5.

CIGALE.—En el derecho opuesto a las tribunas, fué ejercitado sobre 700 metros, dirijida por el aprendiz Ferrari, los que cubrió en el recomendable tiempo de 40" 3|5.

MARCHIONESS II.—A las órdenes de Sever, produjo un excelente ejercicio. Recorrió 800 metros en 46" 4|5.

CHUQUISACA.—Piloteada por Enrique Saavedra, fué ejercitada sobre la partida de práctica, la que recorrió en 43" 2|5.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión del domingo 20 del corriente:

Premio Alcanfor II, 1600 metros. — Ginés Cunumi, Wampa, Black Fox, Nerón, Napolitano, Sapristi, Alferio, Maciiento.

Premio Amarrete II, 1100 metros. — Caracoles, Lagartijo, Un Tanto, Filucho, C. de Noailles, Diablette, El Cobre, Bala Rayada, Carabinier, Don Emiliano, Salerno, Perseo, Charabón, SLa Payanca, Mon Droit, Perhasp, Maxwell, Antar, Gay Bob, Lullaby, Pericles.

Pemio Moselle, 1800 metros. —Saxe, [illegible] Morena, Procida, Lolla, La Iberia, Pretty Lassie, Supremacía, Diamantita, Prisca.

Premio Tisana, 900 metros. — Poderosa, Ma Fifille, Plumita, Esparta, Pulquérrima, Admirable, Mery, Melitona, Niña Bien, Violeta Colorada, Imperiale.

Premio Servidor, 900 metros. —Bufón, Manua, El Loco, Lampione, Mauricio, Mauser, Médoc, Mancebo, Pombiquet, Oiseau Mouche, Niño Viejo, Marol.

Premio Golden Tip, 7800 metros. — Port Flip, Prodigioso, Belmonte, Red Wolf, Montgomery, El Conde, Fiume, Malinche, Woodman, Tabobá, Fidalgo.

Premio Fantasio, 1600 metros. — Moselle, Carta Blanca, Carmuchita, Crampón, Desterro, Jornalero, Atención, Riquet, Schahriar, Chacotón.

Premio Riquet, 2200 metros. —Story, El Temerario, Crisis, Prodigioso, Malandrín, Flor del Pago, Ziem, Cigale, El Conde, Surí, Richmond, Doracante, Cartagena, Schahriar, Yupanqui, Grace, Royal Admiral, Guilbert, Sonic Day, Amarrete II.

Calendario hípico

MES DE FEBRERO

15—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 20 de febrero.
18—Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de febrero.
20—Reunión en el Hipódromo.
22—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 27 de febrero.
26—Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 de marzo. Ratificación del clásico Apertura.
27—Ultima reunión del mes.

FOLLETINES HIPICOS de "CRITICA"

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(15)

—Espero que la ganará usted. He oído decir que hay aquí excelentes ilayers en todas las grandes carreras. Yo pienso tomar también algunos boletos.

—Mejor que lo haga, porque agregan interés al encuentro.

Valentín Risby recibió noticias de su hermana Milly, quien le anunciaba que la señora Hearne iría a Melbourne dentro de unas semanas, y que tendría sumo placer en hacerle una visita, lo mismo que al señor West y lady Florence.

"No sabes lo mucho que celebraré volver a perte, Valentín — le escribió. — Estoy muy contenta con la señora Hearne, quien es muy bondadosa y considerada para conmiyo. A juzvar por lo que me dices, ambos hemos sido afortunados. El señor West debe ser muy bueno y cuando lo vea me proponyo apradecerle su caballerosidad para con mi hermano.

CAPITULO XIII.

Cuatro potrillos de tres años

Había en el haras Eagle algunos excelentes pura sangre, entre ellos varios de tres años ya domados, pero sin debutar. Wilton no comprendía por qué la señora Hearne les permitía estar ociosos, desperdiciando sus fuerzas, las que muy bien pudieran ser empleadas con beneficio. James Rice, el administrador de la finca, dióle a Wilton una completa información respecto a la sangre de toda la caballada.

—Ojalá usted pudiera convencer a la señora Hearne a que pusiera en training dos o tres de los mejores—dijo Rice.

—Si a Vd. no le es posible hacerlo, señor Rice, bien pocas probabilidades tendría yo de conseguirlo — respondióle Wilton.

—Pruebe Vd., señor West, después de todo ningún daño se origina; la señora Hearne sabe que es Vd. conocedor de caballos.

—¿Y cuáles serían los mejores para someterlos al experimento?

—Difícil es decirlo; mas, si a mí se me dejara la elección, me decidiría por Gunner, Munger, Wemboin y Avoca, entre todo el lote de los "three-year-old".

Al decir esto, Rice señalaba los potrillos simultáneamente con el dedo, y Wilton, después de un severo examen crítico, los declaró un cuarteto muy excelente y uniforme.

—Y bien,—dijo por fin Wilton—si la señora Hearne no se decide a mandarlos al hipódromo para que hagan su debut en las pistas, quizá los venda.

—Si los pusieran desde luego en entrenamiento tal vez podrían estar en forma para disputar los premios de la primavera, tanto en Sidney como en Melbourne. Y, a propósito, señor West, ¿Vd compró a Happy Thonght, no es verdad?

—Exacto, y es, en mi opinión, una buena potranca.

—Su padre fué muy sonado, lo mismo que la madre, así es que, si la sangre cuenta para algo, debo desempeñarse bien—dijo Price, agregando — supongo yo que se la llevará con Vd. para Inglaterra.

—Sí, y pienso comprar tres o cuatro más para que la acompañen.

—Estoy seguro que los cuatro potrillos que le señalé a Vd. le serían muy útiles; no han sido echados a perder, y la gran sangre de Chesterman se pone siempre de relieve más adelante.

Al regresar Wilton West a la casa y encontrarse con la señora Hearne entabló conversación, diciéndole.

—Estuve a ver nuevamente sus caballos, y hay entre ellos, según creo, algunos buenos de tres años. Francamente me parece una verdadera lástima que estén sin dar provecho alguno.

—¿Cree Vd., entonces, que debería iniciarse su entrenamiento?—preguntó la señora Hearne.

—Seguramente que merecería la pena.

—Yo no tengo ningún interés en concurrir a las carreras—es decir con mis caballos, pero me agrada ver las fiestas del hipódromo.

—¿Vendería Vd. tres o cuatro de sus potrillos?

—¿A Vd., señor West?

—Sí, señora.

—En ello tendría gran placer. ¿Desea Vd. embarcarlos para Inglatera?

—Después que los haga correr aquí dos o tres veces para ver sus cualidades de racer. ¿Querría Vd. fijarse precios?

—Mi administrador, Rice, hará eso por mí. ¿Ha seleccionado Vd. alguno?

—Cuatro: Gunner, Murgen, Wombein y Avoca.

La señora Hearne se sonrió diciéndole:

—Son precisamente los potrillos favoritos de Rice.

—Efectivamente, Rice cree que son la crema y nata del lote.

—Allá está Rice, le voy a decir que les ponga precio — dijo la señora Hearne llamándolo.

—Rice, el señor West está ansioso por adquirir cuatro de tres años—le dijo mencionando los potrillos. ¿Cuánto cree Vd. que valen?

—Por lo menos trescientas libras cada uno—contestóle prontamente Rice.

—Si a la señora Hearne le conviene, —sugirió Wilton—me quedaré con ellos, y en ese caso podrían enviarlos al stud Booth, en Valley Lodge, donde se alojan mis otros dos caballos.

Los cuatros potrillos cambiaron así de dueño, y fueron remitidos a Melbourne, avisándole de antemano al cuidador Cooley, su llegada.

—Su jefe, el señor West, ha hecho una buena especulación, le aseguro que del haras Eagle salieron magníficos caballos—le dijo Booth a Cooley al saber la noticia.

Cuando los animales llegaron finalmente a Valley Lodge, Cooley quedó muy satisfecho de su presencia, mientras que el viejo Booth expresaba su completa aprobación del precioso lote.

Wilton West y Valentín Risby volvieron a la ciudad, dejando a lady Florence en la estancia, a petición de la señora Hearne y con el beneplácito de la misma lady Flo, que gozaba en grande de aquel delicioso ambiente.

—Deberíamos visitar la antigua residencia de su difunto tío, ya que está Vd. aquí—le propuso la señora Hearne.

—¿Quién la compró?

—¡Cómo! Vd. no lo sabe, lady Florence?

—Nunca nada pregunté al respecto—dijo ésta.— Lo que sí entiendo que mis procuradores obtuvieron un suculento precio por ella.

—Compró la propiedad Abe Woodson, el mismo de quien el señor West adquiriera la potranca Happy Thonght.

—¡Qué extraño! ¿Vive el señor Woodson en la finca?

—No, se la ha alquilada al general Newport.

—¡Cómo!—exclamó lady Flo.— El general Newport es tío de Wilton West, hermano de la madre.

—No diga. ¡Qué cosa extraña!

—Parece como si el señor West se hubiese olvidado de su tío desde que llegó a Australia—dijo lady Florence. — Me agradaría verlo y decirle que su sobrino Wilton está aquí.

—Springmount se encuentra a otras 160 kilómetros de distancia en la misma línea, y si Vd. tiene interés en verlo le escribiré anunciándolo nuestra visita.

—¿Lo conoce Vd. señora Hearne?

—Sí, nos hemos visto dos o tres veces.

—¿Y nos recibirá?—preguntó lady Flo sonriendo.

—Bah, seguramente, y se va a alegrar mucho de vernos.

El general Newport en su satisfacción ante la anunciada visita, y cuando llegó el momento probó ser tan bueno como su palabra. El general era soltero, pero Jane Mouday cuidaba de todo su servicio doméstico, constituyendo ella uno de esos tesoros que se hacen cada vez más raros en el mundo, como encargada útil y de confianza.

Tenía el general unos cincuenta años de edad, fuerte, activo, un tanto canoso, pero con perspectivas de vivir perfectamente otros treinta años más. Lady Flo, le cayó muy en gracia, agradóle a primera vista, y creyó de todo corazón que era ella la mujer más atractiva e inteligente que hubiese visto.

—¿De modo que mi acaudalado sobrino está en Melbourne, ha ido a la estancia Eagle y no tuvo ni la atención de verme o escribirme?—dijo el general.

—No sabía yo que el señor West era su sobrino, de lo contrario habríalo invitado a venir con nosotros—contestó la señora Hearne.

—Bueno, hay que traerlo, aunque sea arrastrando—exclamó el general jocosamente.

—Lo probable es que Vd. haya pasado inadvertido por su memoria—observóle lady Florence.—El señor West tuvo tanto que hacer desde que pusiera el pie en tierra, que deberá usted excusarlo.

—¿Habrá hablado de mí alguna vez en Inglaterra?

—Con frecuencia—le informó lady Florence—y hasta dijo que le había Vd. escrito dos o tres cartas con intervalos de cuatro o cinco años.

—Su padre,—dijo el general—era un hombre extraordinario.

—¿En qué sentido?—preguntó lady Florence.

—Uno de esos hombres suertudos que cuanto tocan se trueca en dinero.

—Hay hombres así, en efecto—asintió lady Flo.

(Continuará)

Policía

A propósito de la muerte de Palmisano

Una gavilla de ladrones complicada en el asunto — Seis detenidos — El abandono en que está alguna gente — Villa Madero llena de ladrones y asesinos

La policía no ha parado un solo momento. Sigue firme y firme en sus propósitos de esclarecer totalmente en qué forma fué el hecho criminal del que resultó muerto el sujeto Raúl Martínez o Américo Palmisano. El comisario Santiago, en compañía del auxiliar Medina y de otros empleados de la sección investigaciones, venía llevando un plan de pesquisas que ya llega a dar luz sobre el asunto. Desde el primer momento se comprendió que Martínez o Palmisano no había sido muerto en el lugar en que fué hallado — un terreno baldío junto a las vías del ferrocarril Oeste. Claro está que no existiendo manchas ni rastros, era bien difícil orientarse hacia el punto definitivo. Poco tiempo más tarde, se pudo saber que el muerto había vivido casi siempre en compañía de ladrones, no siendo su vida "muy ejemplar que digamos". Parece que vivían en una casita en Villa Madero, casa que es el terror de todo el pueblito.

Martínez o Palmisano formaba parte de una gavilla de delincuentes que dirigían, Agustín Santucci, más conocido por El Paraguayo y José Ríos (a) San Martín; esta gavilla desde hace tiempo que venía cometiendo todas las noches, horribles hechos de la más baja especie.

Se prepararon las redes para hacerlos caer en la trampa; se sabía que El Paraguayo tenía interés en conquistar a una mujer llamada Catalina Vilosi, que con un año de anterioridad había sido también mujer del muerto. Una comisión de empleados a las órdenes del auxiliar Medina, se trasladó a Villa Madero, en la madrugada de hoy, allanando la casa nombrada. Fueron arrestados los sujetos Santucci, José Ríos y la mujer Catalina Sartori. Santucci llevaba revólver y en uno de los bolsillos tenía una montonera de balas, cortadas en punta. Conducidos que fueron al Departamento Central de Policía, se negaron rotundamente a declarar. El Paraguayo dijo solamente, que Martínez vivió con ellos, pero que dos o tres días antes de morir, ya había desaparecido.

Los detenidos siguen incomunicados.

Varios vecinos de Villa Madero han declarado, diciendo que desde hace mucho tiempo estaban viviendo bajo el terror de esta canalla, que ha cometido mil atentados en un plazo dos años.

No hace aún seis meses, El Paraguayo estuvo mezclado en la muerte de un agente de la 36, pero no había pruebas, y fué puesto otra vez en libertad.

Ultimo momento—

A último momento llega al Departamento la denuncia de que anteanoche mismo, El Paraguayo, capitaneando un grupo de seis, asaltó una casa a mano armada, llevándose él y sus compañeros, todo lo que representaba algún valor. Se conoce otro sistema de estos tipos, que en plena noche, amparados por la obscuridad y la falta absoluta de vigilancia, golpean en una puerta, y al salir el dueño de la casa, cuchilla en mano le obligan a entregar una suma determinada de dinero, so pena de muerte. Así anteanoche lograron reunir más de 500 pesos.

De un momento a otro, la policía espera detener a los asesinos que están aún libres y que pertenecen a esta "maffia".

"Momo se planta"

La crónica roja rebajará un poco — La impunidad de la careta — Cuatro palabras al respecto

Momo se planta. ¿Eh? Momo se va. Cansado de estos días de locura estúpida en que la sangre ha estado más abundante que el buen humor y la gracia, Momo desaparece en busca del descanso. Es mejor, sí, que se aleje. La nota alegre, espiritual no apareció; salvo muy, pero muy rara excepción. El insulto sonó en todas las bocas. El mejor chiste era aquel más insolente. La mejor máscara la más idiota. Y, a la sombra del anónimo del antifaz y del andrajo de colorín, se despertó mil veces, para alentar la mano armada de puñal o de revólver. La crónica roja se ha enriquecido, con veinte hechos de sangre, todos igualmente cobardes y asquerosos. El alcohol, en unos. La venganza en los más. El insulto, causando otros. Nunca como en esta "fiesta" la policía ha tenido que desplegar sus actividades. Momo "se planta". Bueno. Más vale así. Ojalá que no vuelva. Demasiados crímenes hay sin que sea necesario recurrir a la careta.

Envenenado

La escena: un comedor. Las doce del día. Los tres dispuestos a comer. Buen apetito. Gran fuente de tallarines, con su salsa correspondiente. Y vino. Son ellos: Antonio Fuentes, Mario Fuentes y Saturnino Garcirelli. Todo va bien. De repente ¡ay! Suena un grito.



—¿Qué pasa?
—¿Qué tenés?
—Me siento mal...
—¿Querés que te ponga una almohada?
—No. No es eso. Es que me duele el estómago... ay... ay... ay...

Y no hubo más remedio que llevarlo a la Asistencia Pública. Según los médicos, Antonio Fuentes, está envenenado. Se cree que fueron los hongos. Veremos más tarde que es lo que pasa. Instruyen sumario los de la 21.

Puñalada

Gumersindo Dantalina, que ocupa una pieza en la casa Acha 1080, sostuvo ayer una discusión con el encargado de la finca, Antonio Antonelli. La intervención de varios vecinos hizo que el incidente se arreglara satisfactoriamente.

Momentos después, en circunstancias que ambos estaban en la puerta de calle, reanudaron la discusión. Antonelli desnudó una trincheta y le infirió a Dantalina una puñalada en la región pectoral izquierda.

Un agente de la 37 detuvo al heridor, enviando a Dantalina al hospital Alvear.

El robo a la actriz Aída Arce

LA POLICIA SECUESTRO LA JOYA — VICISITUDES DE UN PENDANTIF.

Ayer fué secuestrado por la policía el pendantif que le fuera robado a la actriz Aída Arce en la noche del martes último, mientras paseaba en coche por Callao.

José López, acomodador del cine situado en Corrientes 1752, se presentó a la comisaría 5.a, y manifestó al comisario Oyuela que anteanoche había visto a una persona llamada Alfonso Sicilia, durante un intervalo, ofrecer en venta un pendantif a los espectadores de ese salón, quienes, creyendo que la alhaja era falsa, rechazaron la oferta.

El comisario Oyuela se dirigió al domicilio de Sicilia, donde encontró a éste.

Al ser interrogado, Sicilia declaró haber comprado el pendantif a unos menores llamados Aarón Moreno y León Barestein, por la suma de veinte centavos, más dos entradas para el cine nombrado. Los menores habían encontrado la joya en la esquina de Callao y Sarmiento.

Como el público del biógrafo no aceptara la propuesta de venta que hiciera Sicilia, éste se dirigió a un comercio situado en Uruguay y Talcahuano, donde le ofrecieron 3 pesos por la alhaja. En la relojería y casa de compraventa que hay en Corrientes 1524, como el dueño estuviese ausente, el dependiente se negó a comprarla, pero un corredor ruso, Adolfo Monguel, que se encontraba allí, le ofreció 15 pesos. Sicilia aceptó la operación.

La policía consiguió detener a Monguel, secuestrándole la cadena de platino, los 17 brillantes y 27 diamantes que formaban el pendantif.

La damnificada reconoció como de su propiedad las diferentes piezas que integraban la alhaja.

Combate en la vía pública

Por asuntos de "negocios"

En la calle Santa Magdalena, entre las de California e Iriarte, César Antona y Enrique Guerra (a) El Rusito, sostuvieron un recio combate. Total 10 tiros.

Ambos se tenían ojeriza por cuestiones de mal reparto de productos mal habidos.

Ya el 5 de octubre quisieron arreglar las cuentas. Pero como en las fuerzas de Antona formaba su padre y un hermano, con evidente desventaja para El Rusito, éste emprendió la retirada estratégica, trepando en un tranvía. Los Antona iniciaron la persecución a balazos, resultando herido un mensajero de Correos que iba en el coche, Félix Abraham. Los Antona y el Rusito fueron detenidos en aquella oportunidad, recuperando la libertad hace pocos días.

Del combate de ayer se ignora si resultó alguien herido. La policía pasó una circular a los hospitales, para saber si concurre algún herido a curarse.

Los combatientes no han sido detenidos aún.

Balas

En la esquina de las calles Castro Barros y Garay, Andrés García Matter y Eloy Pereyra sostuvieron una discusión por asuntos sin mayor importancia. (Ninguno de los dos recuerda por qué). García se enojó de verdad, y atacó con un cuchillo a Pereyra, quien peló un bufoso y disparó dos tiros que no dieron en el blanco.

¡Mala puntería, compañero!

García dejó polvareda tras de sí, y Pereyra fué detenido por un agente de la 36a.

Pequeño calote

Un hombre - Botafogo — ¡57" en los 1000 metros! — ¡Me juego el pito!

Nadie sabe qué idea le dió al hombre éste, en aquel momento. Toda su vida hasta hoy fué un ejemplar ordenanza, cumpliendo como el mejor, de repente entra al café "La Amistad", Rivadavia 3227, agarra una bandeja con varios artefactos, y ante la estupefacción del dueño, clientes y mozo,



sale disparando como un Botafogo. El dueño del boliche y otros, lo corren... Pero, ¡qué! Aquello no es un hombre. Es un fenómeno...

Un vigilante, viendo que no lo pueden alcanzar, saca el reloj y le toma el tiempo. De pronto, entusiasmado grita:

—57" en los mil metros. ¡Me juego el pito!

El caso es, que el tipo se hizo humo, y esta es la hora en que no apareció aún, ni él, ni la bandeja.

Suicidio

En la casa de la calle Martín Castro 1045, la señorita Pena Díaz de Fernández con la intención de suicidarse, se disparó un tiro sobre la sien. En estado desesperante fué conducida al Hospital Rawson. Se ignora aún la causa.

Cayó en la trampa, por sus pésimos antecedentes, el sujeto Federico Ortega (a) La Pelada... pero antes de darse preso, el loco, maffioso y otras cosas más, peló una faca y le cortó la chaquetilla al botón Eustaquio Fernández.

Incendio

Esta mañana se produjo un incendio en la panadería "Las Palmas de Flores", calle Ramón Falcón 2496. El origen se debe al recalentamiento del horno. La panadería está asegurada en 35.000 pesos. Es dueño del edificio el señor Alejandro Esaven quien avalúa las pérdidas por su parte en 10.000. Concurrió al lugar una dotación del cuerpo de Bomberos. El fuego duró hasta las 11 de la mañana.

Movimiento obrero

SOCIEDAD OBREROS CONSTRUCTORES DE CARRUAJES, CARROCERIAS Y ANEXOS

Camaradas: Nuevamente y con mayor urgencia os llamamos para una nueva asamblea extraordinaria para el día lunes 14 en nuestro local social Méjico 2070 a las 6 de la tarde.

Concurrid, compañeros porque es de importancia y es necesario que haya un número tal que sobrepase a las anteriores y que la serenidad nos marque el camino de los fuertes y altivos... de los que saben colocarse defendiendo su vida de obrero inteligente y libre.

Pocas palbras, cumplid con vuestro deber y todos a la asamblea del día 14 de febrero a las 6 de la tarde. Orden y solidaridad.

La Comisión

Boicot a los cigarrillos 43, Compañía Argentina de Tabacos y cigarros Avanti

El caso es pasar el rato

Concurso de chistes

DATO SEGURO

La señora Metentodo está desolada al ver que su amigo Celibatez no se resuelve a entrar por los dominios de Himeneo, y siempre que puede le prepara alguna hábil celada para hacerle caer en la trampa.

Ayer lo invitó a almorzar y Celibatez fué sin el menor asomo de desconfianza. Había una convidada: una señorita, que no hizo más que mirar al plato, y al final del almuerzo despedirse asegurando que tenía mucho que hacer.

—¿Qué tal le parece a usted esa señorita?—preguntó la señora Metentodo a su invitado.

—Silenciosa como una estatua.

—¡Pero verdad que es muy bonita? ¡Y si supiera usted qué buena es, qué hacendosa, qué ahorrativa! Además, muy instruída... Pinta, canta, toca el piano, habla tres idiomas... Ella se hace todos los trajes y sombreros; y los de su mamá, sus hermanas, sus tías, su abuela, su madrina... Un corazón de oro; una verdadera perla...

—En fin—dijo Celibatez, atajando la apología;—no tiene un centavo, ¿verdad?

S. H.

¡ES CIERTO!

—A mí me llega el cabello hasta la cintura.
—Y, a mí hasta los pies.
—Sí, cuando se te cae.

Juan.

¡SE COMPRENDE!

—Acabo de tener una pelea feroz con mi esposa.
—¿Por qué?
—Porque ella dijo que una muchacha era muy bonita y yo estuve de acuerdo con su opinión.

Una celosa.

¡NO LO COBRA!

El padre, que ha sorprendido al profesor de piano besando a la discípula.
—¿Y para eso le pago a usted?
—No, señor; esto lo hago gratis.

Músico.

PARA QUE SIRVA DE ESCARMIENTO

El secretario de redacción de "El Gran Rotativo" entró en el escritorio del director y dijo:

—Señor, aquí hay un poema en doce cantos, titulado: "El pingüino nefrítico", que ha llegado en este momento.

—Ya sabe—dijo el director—que no se acepta ninguna clase de colaboración espontánea.

—El autor pide encarecidamente que se le publique. Dice que haremos una obra de caridad. Es un penado que está condenado a diez años en Sierra Piba.

El director examinó el poema y luego dijo:

—Bueno: publíquelo haciendo constar en una nota eso de la condena. Tal vez sirva de advertencia a los otros poetas.

Enemigo de los poetas.

NOE

—¿Quién fué el mejor negociante del mundo?
—Noé; porque se mantuvo a flote cuando todo el mundo se liquidaba.

A. V.

ESPIRITU DE CONTRADICCION

—¿No fué Chénier quien al subir al patíbulo se golpeó la frente y pronunció una frase famosa?
—Sí, pero no fué al subir; fué al bajar.

Jaime.

¿PIROPO?

—No pasa el tiempo para Ursula.
—No; está tan fea como hace quince años

Beba.

ENGAÑADO

El jefe de un regimiento ha prohibido a sus oficiales que vistan de particular.

Uno de los tenientes desobedece la orden una tarde, y da la casualidad que al ir por la calle vestido de saco se encuentra con su jefe. Viéndose perdido se dirige a él, sombrero en mano:

—Perdone, mi coronel: soy hermano del teniente Molina: hace una hora que ando loco buscándole, ¿sabe dónde podría encontrarle?

Oscar Guglielmi

EN UNA IGLESIA

Se confesaba un labriego, de que había hurtado trigo a su convecino, el alcalde.

—¿Es el hurto de mucha consideración?
—¡Bah! una cosa regularcilla, padre.
—Pero, vamos, ¿cuánto más o menos? ¿Serán cuatro bolsas?
—Sí padre, pero... ponga diez porque lo que falta iremos a hurtarlo después, mis hijos y yo.

Ernestina G.

ENTRE ANDALUCES

1er. andaluz. — En mi país había un hombre tan fuerte que con una mano derribaba una casa.

2do. andaluz. — ¡¡Bah! Yo conocí a un amigo que por levantar un alfiler del suelo se desconyuntó un brazo.

Alfonso Fuentes

NO SABIA

El. — ¿Por qué está mi navaja de afeitar tan desafilada?

Ella. — No sé por qué, querido. Yo la utilicé ayer para abrir una lata de sardinas y tienes que ver cómo cortaba.

Peluquero

VENGANDOSE

Cierto día fué un individuo a sacar boleto para la estación Tres Arroyos. Creyendo el buen hombre que le habían cobrado de más, juró vengarse. Y aproximándose al maquinista, le dice:

—Vea, yo tengo boleto, pero para hacerle rabiar a usted me voy a pie.

Juan José

SIN TITULO

Después de darle una buena paliza al hijo, el padre le pregunta:
—Ahora que te he pegado; dime que piensas.
Hijo. — No te lo digo papá, porque si te lo digo me das otra.

Comilón

CHISTE

Eduardo en la sacristía va a pagar los funerales de su difunta esposa.
—¿Qué le debo? pregunta al párroco.
—Trescientos pesos.
—Caramba, caramba me parece un poco exagerado: a este precio valía más que no se hubiera muerto.

Zutano

Concurso de chistes

1er. Premio

PAPELES INVERTIDOS

Doña Mercedes tiene un gato muy mimado, tan regalón que no acepta sino los bocados más delicados; duerme sobre un almohadón de terciopelo y cena una sopa de leche. Se llama Querube.

—Ese gato nunca cazará un ratón — dije un día al intendente.

—¡Oh sí, señor! — me contestó. Conforme se deja ver un ratón empieza a maullar para dar aviso.

—¿Pues y no trata de cazar el ratón?

—No, señorito. Querube da aviso y la señora da caza al ratón.

2o. Premio

MUJER PREVENIDA

—¡Pero esto es ridículo! ¿Qué dirán nuestros dos convidados de tu economía? Seremos siete a la mesa, contando con nuestros tres niños, y sólo has traído para nosotros cuatro pasteles,

—¡Ya verás cómo no dicen nada, tonto. ¿No ves que a la mitad de la comida los chicos habrán hecho alguna de las suyas y los habremos castigado dejándolos sin postres?

Poroto

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA, Sarmiento 1548, a retirar los premios correspondientes

NECROLOGICAS

Fueron inhumados los restos de don Manuel Hernández, caballero vinculadísimo y apreciado. Sus amigos, numerosos por cierto, difícilmente llenarán el vacío que deja Hernández al desaparecer. Empático, atrayente, e ilustrado supo heredar y conservar la herencia de sus mayores. Era hijo de José Hernández el poeta filósofo autor de "Martín Fierro"

Ha fallecido Manuel Fonterosa, industrial conocido y vastamente vinculado y respetado por su corrección y laboriosidad.

Italiano de nacimiento, estableció su vida a esta tierra y en ella fundó su hogar y su comercio. Muere relativamente joven y cuando se esperaba mucho de su energía.

LOS POETAS ESPONTANEOS

HASTA ESE INSTANTE

No es este, no; no es este el primero
canto al dolor de la existencia mía,
no es el último grito de agonía
ni será el eco de mi amor postrero.

Y aunque la sombra de la muerte espero
como la luz cuando declina el día;
me parece temprano todavía...
...aún anhelo vivir porque te quiero

Yo pretendo vivir ilusionado
de ser el ruiseñor enamorado
que en sus tristes endechas llora... y
cuando

Me llegue la hora de dejar el mundo
soñarme el blanco cisne moribundo
que a la existencia da su adiós cantando.

Rómulo H. LEYVA.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Núñez de Acuña o Clara Núñez de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. B. Del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor J. Isaac Arriola, se hace saber en los autos de convocatoria de acreedores de la Sociedad Anónima Maison L. Adhemar, Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones, que se ha designado la audiencia del día 16 del corriente, a las 13 horas para que tenga lugar la junta de verificación y graduación de créditos. — Buenos Aires, febrero 10 de 1921.—**Domingo Calarco**, secretario.